



شکست فتح نصیبوں سے ہے ولے ایسے
مقابلہ تو دل ناتوان نے خوب کیا
حسن آراگم اور بہشتاہ اگر کے دربار کی حیرت یاقوتی تاریخی تصویریں

مؤلفہ
ریس اقام مرزا قادیان علیضاً خیر خواہ

جمیل کڈپو درگاہ ^{یلتیر} لکھنؤ

مارا اول بايگيراد علم

اسی وقت ان کی بیوی نے ان کو

شکست و فتح نصیبوں کے لئے ایسے مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا
(دیر تھی میرا)

اچھوت

ایک تاریخی واقعہ

خاقان اکبر اور نواب عمر علی سوہانی والی مالوہ کی لڑائیاں۔
فتح و شکست کے مناظر حسن و براہِ سیمہ و زوہد کے عکاسانہ
وفا و ایمانِ کبائری کی زندہ تصویریں، مدبرانہ چالیں و حربے سالار
اکبر اعظم کا رقیبانہ عشق اور سوہانی کی اتفاقیہ موت حسن و براہِ سیمہ
اور شہنشاہ اکبر کے دربار کی حیرت پاش تصویریں نہایت
دلکشی کے ساتھ الفاظ کے رنگ و روغن۔ سب کچھ پیش کر پیش کر گئی ہیں

مولفہ عالیجناب مرزا فدا علی صاحبہ

سبایا جمیل بکد پور کاٹھن

بمبارل بکھار

ہندوستانی پریس لکھنؤ میں چھپی

فیت

تسینقا و تالیقار زافدالی صاخر کهنوی

طالع عشاق	ایمین ارین	عجایز محبت
انجم و اسیر	سرمهچی چو	ظریف الطبع
غم گیس عاشق	حوی رقیب	دو آتشه اردو
سالا عاشق	طالع رقیب	انگریز و لاکو
سرا و سال عاشق	حوی دیوار	مظلوم لڑکی
احجام عشق	جوار کلنه سوم	بهار جاوید
حک طرامس	خواب کلنه چانک	گلشن من
بیک لقاقت	حوی قاتلین	خونفاک دوست
جنگی جاسوس	حوی قاتلین	خونفاک انتقام
مورک و خورگور	حوی قاتلین	خونفاک سازش
محل حاره شاهی	حوی قاتلین	خونفاک قتل
بستی دیوی	حوی قاتلین	خونی آقا
حریدار عشق	حوی قاتلین	حکری لاش
بگالی جاسوس	حوی قاتلین	باب حان
فطرتی جاسوس	حوی قاتلین	لاڈو بیگم
امریکس جاسوس	حوی قاتلین	کلام خیر
عروس جاسوس	حوی قاتلین	مناجات
له رمان دوست	حوی قاتلین	منافق
ماره میں بیرس	حوی قاتلین	خونی سہانی
سر لایوی	حوی قاتلین	حوس بیض قاتل

جمیل بک پور گاہ۔ لکھنؤ

مالوہ کی سیر

باب (۱)

قلعہ عیدل گڑھ

صبح کے بعد وہ پہرہ کو جبکہ آفتاب کی تیرہ تیز شعاعیں گرہ ارض کو روشن کر رہی تھیں شہنشاہ اکبر کا سپہ سالار بخت خاں اپنی فوج کے ساتھ قلعہ عیدل گڑھ پر حملہ آور ہوا۔
وادی عیدل گڑھ عمر علی سوہانی اپنے سرفروش پٹھانوں کو لے کر لڑنے مرنے کو قلعہ سے باہر نکل کر طریقین سے تیرہ تھنگ چلے رفتہ رفتہ دست بدست لڑنے کی فوج آگئی تھیں پھر بدستور کا مدد ہوں پر چلی گئیں تیروں نے حرکت سے بھگنا ہو قوی کیا اور ان کے بدلے تلواریں غلات سے بن کر نکل کر ہوا میں اس طرح چمکنے لگیں گویا کالے کالے بادلوں جس بے شمار گلیاں غوغائی کر رہی ہیں۔

مسٹر ہولناک ضرور تھا، لیکن جس بہادروں کی عمر میں ہیبتہ جنگ و جدال میں گزرتی ہیں، بقول تجھے جنھوں نے تلواروں کی چھاؤں میں بدست پائی ہو، اُن کے واسطے ایسے مناظر دل چسپی سے خالی نہیں، آلات حرب کا استعمال ان کا دل جیسا متعلہ ہو، سرور کا پیکر خاک سے جدا ہو ہو کر گرنا، دھڑوں کا خاک و خون میں لوٹنا، محرومیت کا دل سیکرنا، شہداء کی عبرت لڑا حالتیں ان کی نگاہوں کو نہایت بھلی معلوم ہوتی ہیں، وہی سیرا اس وقت بھی میدانِ خبر سے جدا ہونا گوارا نہ کر کے اکرمی فوج سے متعلق ہے واقعہ یہ ہو کہ عمر علی سوہانی کی زوہر حسن آرا، سکر ایسے عہد کی واحد دیکھا ہو نہ لگا اس کا حسن و حال، اس کی نفاست و سلیقہ شہادتی، اس کی عقل و دانش، اس کی

و مادر می عصمت آبی اس عہد کی کسی خاتون میں نہ تھی۔ وہ تو عمر تھی لیکن ملاکی حسین د
جیل اور پھرے کار، عمر علی سوہانی کو جب کوئی وقت ایسی پیش آتی تھی جس میں عہلا کی
عقلیں جھکھا حیا کرتی ہیں تو وہ اپنی نیک ہنوا داد قابلِ ذوحہ سے متورہ کرتا تھا
حس آران دقتوں کو حسن تدبیر سے رفع کر دیتی تھی۔ صرف یہی نہیں، جب کبھی عمر علی
سوہانی کا مزاج مکر ہو تا۔ دیا کی کوئی فکر اس کے دل کو خزان رسیدہ عجم کی طرح چھانا
جا بہتی تو حسن آرا طبع کوئی اور بڑا کسبھی کے ذریعہ سے اس کو خوش و سرور کر دیا کرتی
عمر علی سوہانی کو ایسی وفادار و تعلیم یافتہ روح پاک نہ تھا، جسقت میں بجا مار تھا۔
کیوں کہ اس کے ہم جیم اس کی قسمت پر رشک کرتے تھے اور اسی رشک کی ایک مثال اکبر

کی روح کستی ہے۔
حسن آرا کی جس لیاقت کا شہر اڑتے اڑتے آکر کے گوش گزار ہوا، بیان کرنے والوں
نے استیاق دلا با او کیچھ ایسے عنوان سے متاں بایا کہ اس نے، یہے روروش سیالار
محبت خان کو تھوڑی فوج دے کر روانہ کر دیا تاکہ وہ عمر علی سوہانی کو رمدہ یا مرہ
گرفزار کر لائے اور حسن آرا بیگم کو مناسب عرت کے ساتھ دربار شہت ہی میں حاضر کئے۔
محنت حاں بہا و شخص تھا۔ اور اکثر جموں میں کامیابی حاصل کر چکا تھا۔ آکر کو اس کے
قوت بازو پر کھروسہ تھا جس جگہ جلد سے جلد کامیابی حاصل کرنا چاہتا تھا، وہاں محنت
کو حریل فوج متروک کر کے روانہ کرتا تھا۔ جیانیچہ قلعہ عیدل گڈھ کی طرف بھی اسی کو روانہ
کیا تھا۔

اموس کا معاملہ معمولی معاملہ نہیں ہوتا۔ عمر علی سوہانی تو عیور شخص تھا۔ جب اس کو
اصل واقعہ کی اطلاع ہوئی تو حاں دینہ برآنا دہ ہو گیا۔ قلعہ سے بھل کر ایسی بہادری اور
لے مگر سے خشک کی کہ اکبری فوج کے چھکے چھوٹ گئے؛ محنت حاں جس نے کسی میدان
میں نیچا نہیں دیکھا تھا۔ وہ اپنے مائیں بھاؤ کے بہنو ملاس کرے پر مرمور ہوا اس صبح کے بعد
سے خشک کا آغا ہوا نکھا اور اب دو پہر ڈھلے پر تھی اس عصر میں طریقوں کے سیکڑوں
آدی قتل ہو چکے تھے۔ میدان کی تپسی ہوئی رہی اب اراں کے دے خوں سے سیراب ہی
نہی۔ بیٹھا لوں کا ہر ایک حلقہ میزند کن ہوتا تھا حب وہ لوگ تلواریں سیکڑ پکڑ کر چلتے تھے تو مسعو
کو وہ ہم در ہم کرتے ہوئے بہت پر گندہ جاتے تھے، حواں کے سامنے آنا کٹ کر دھکڑے

ہوتا صبح سے اس تک دن کے میسوں ملے ہو چکے تھے، اگرچہ حملہ کرتے وقت ان کو بھی جانوں کا نقصان برداشت کرنا پڑا تھا۔ لیکن وہ چلتے چلتے اپنے مقتدر لیس سے رنی تھوڑی بکری فوج کی کاٹ کر ڈال جاتے تھے، یہی سبب تھا کہ محبت حان کو فوج کی جانب سے قطعی ناامیدی پیدا ہو گئی تھی؟

گدستہ لڑائیوں کی شرکت نے ہٹا دیا تھا کہ کن کن صورتوں میں ہریت کا نہیں کر سکا چاہئے؟ صورتیں دل شکستہ کرنے والی ہوتی ہیں، سب کی سب ظالم ہو چکی تھیں، فوج و ظہر کا چہرہ دیا نے امید میں بھی دھندلا نقش بن کر رہ گیا تھا، وہ عنقریب مٹ جائے یہ بتا رہا تھا اور صورتوں والے آفتاب ترمیم ہو رہا تھا، محبت حان کی لطیف ترتیب شکست ہونے لگی، چٹانوں نے ایک حملہ کیا، ہایت سخت حملہ! جس کی مقاومت کی تاب اگر فوج کو نہ تھی۔ ان کے نظام میں بے ترتیبی واقع ہوئی، عیسوں ٹوٹ گئیں، سپاہی میدان میں منتشر ہو گئے، ان کے سروں پر تھنا کھیل رہی تھی، چٹانوں کی تلواریں اس طرح ردائی کے حوسر دکھائی دے رہی تھیں، گویا آسمان سے قطرہ آراں کے بدلے ابرساعتقہ بار برس رہا ہو، ٹھیلیاں اسانی رستہ حیات کو جلا حلا کر رہیں کے سر سے ہٹ سا مار پڑ رہی ہیں؟

محبت حان نے لاکھ لاکھ کوشش کی کہ ٹھہرے سپاہیوں کو غیرت لاکر چٹانوں کے مقابلے میں روک رکھتے مگر کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی! اس نے اپنا گھوڑا آگے بڑھا کر میدان چھوڑنے والے جنگجو سپاہیوں کو سن کر موت و الفاظ میں ترمیم دلائی، سنا گئے کے سپاہیوں نے غلامی کے آدم کو مارا جا رہا، لیکن تلوار کی آغے اب لوگوں کو بالکل ہی گونگا ہوا کر دیا تھا، کسی نے محبت حان کا لکچر نہ سنا! اگر سنا بھی تو بھی کوئی توجہ نہ کی؟

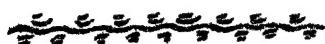
بھاگنے والے موت سے ڈر کر، لڑائی کی بیاد میں جھپٹا جاتے تھے، مگر زندگی اُنھیں اپنے دامن سے نکال پھینکے، پرآرہ، بوہلی تہی، دتے کچھ اس طرح دامن تھا، ہاتھ دار لوگوں کا کچ کر نکل جانا دستور ہو گیا؟

تھوڑے عرصہ میں چٹانوں نے صد ہا حان داروں کو کاٹ کر ڈال دیا، جہاں تلواروں کی جھکارت سے رن لول رہا تھا، دہاں مرے والوں کی لاشوں پر عزت و حسرت نوحہ خواتین کرتے دکھائی دیے، جس لوگوں نے تیر و تار سے کام لیا وہ بھگا بھگا کر پہاڑی کے دہانوں اور جنگلوں میں روپوش ہو گئے، جہاں اہل نصیب موت کے جگر میں بڑھ چکے تھے وہ کھیت رہے۔

جنگ کا رنگ لگ چکا تھا، اور اب محبت خاں کے ہنسنے، بگڑی ہوئی فوج کا بھل جانے لگے ہوئے تھا۔ اس نے کھڑے ہو کر حالات پر غور کیا۔ میدان چھوڑ دینے کے سوا کسی کام میں صورتِ مفرقہ دکھائی دی اگرچہ وہ بہادر تھا، رزم گاہ کو چھوڑ کر بھاگ جانا کم از کم اس کے لئے موت سے زیادہ تکلیف رساں تھا، لیکن دقت اور موقعہ پر نظر کرتے ہوئے اسے مجبوراً اسے جانے والوں کی پیروی کرنا پڑی۔

جس وقت پٹھانوں کی حوں ریز تلواریں اکبری فوج کو گھیرے لگڑی کی طرح کاٹ کاٹ کر گرا رہی تھیں۔ محبت خاں کے فادرسیاہی حالات دعا و اموشن کر کے پہاڑیوں کی طرف بھاگ رہے تھے۔ خود محبت خاں بھی ایک طرف بھاگ نکلا۔ وہ سردار فوج یا سرِ عسکر تھا، اس لئے پٹھانوں اس کا سر اُٹارنے میں زیادہ کدو کاوش تھی، ہر شخص محبت خاں کو گھیر کر قتل کرنے کی فکر میں تھا۔ سواروں کی طرح علی سہائی نے پٹھانوں کو یقین دلادیا تھا کہ جو کوئی سپہ سالار کامر احسور میں حاضر کرے گا اس کو گواہ ہمارا اعوام دیا جائے گا۔ انعام کا لالچ اور طفرہ بازی کے بڑے ہونے دلوں نے تمام پٹھانوں کو محبت خاں کا سر اُٹارنے پر مستعد و کمر بستہ کر دیا تھا۔ مگر محبت خاں کے نصیب درسی میں تمام تھیں جس وقت اس کا گھوڑا پتھر کی زمین پر سرپٹ بھاگ رہا تھا سارے پٹھانوں کی آنکھوں پر غصہ تھا کہ پیر دے بڑے گئے تھے، کسی نے یہ بھی رد کیا کہ سارے سے محبت خاں بھاگا تھا یہ محبت نہیں بلکہ نفع مندوں کے سرور نے ان کی نظروں کو ان کشتوں کی طرف جادو کیا جو ان کی تلواروں سے قتل ہو کر زمین پر گسے تھے اور تھوڑی دیر خاک و خون میں لوٹ لوٹ کر سرد چر گئے تھے۔

یہ واقعہ ہی کہ ہر شکاری کو ایسا شکار دیکھ کر خوشی حاصل ہوتی ہے۔ مرنے والا ایک بہرہ جو تیر سے محروم ہو کر کسی چھاڑی میں دم توڑتا دکھائی دیتا ہے، وہ نظارہ نا دل انگن کے دلی کو خوشی سے سردینے میں ہایت موثر ہوتا ہے، نہ کہ سیکڑوں خوشخوار رشتہوں کو بے جان دیکھنا!



باب

مشتب خون مارنے کی ناکام سعی

آفتاب غروب ہو رہا تھا، چٹھان مظفر منصور قلعہ عیدل گڑھ میں داخل ہو رہے تھے۔ آج کے سرکرم میں انھیں بہت بڑی نفع حاصل ہوئی تھی، شہنشاہ اکبر کی صبح ہنریت اٹھا کر پہاڑوں کے درمیان میں رہ پڑا ہو چکا تھا، بعض منجھے بیٹھانوں نے عمر علی سہاٹی کو متورہ بھی دیا کہ وہ اکرام کرنے کے بدلے اسی وقت اپنے سرفروش بیٹھانوں کو لے کر پہاڑیوں میں گھس جائے۔ اس کے سیاسی ہمارے کچھ چٹھانوں اور پہاڑیوں کی چپہ چپہ زمین چھانے بیٹھے ہیں معل ان کی نظروں سے بچ کر کہیں حاکم کی مگر عمر علی نے طمانہ متورہ کرنا منظور کرتے ہوئے کہا:

بہادر و اخلائے ثنائی نے نفع کا سہا ہمارے سر پر بار دیا! ہم لوگ حق پر تھے اور حق ہمیشہ فتح یاب ہوتا ہے اگرچہ اکبر نے ہماری ناموس کو تحس تحس کیے کا ارادہ کرتے ہوئے لشکر کشی کی تھی اور افغان کار اس کے سپاہی ہلاک ہو گئے، اس کے تحریر کئے ہوئے متورے خاک میں مل گئے۔ ان سپاہیوں کی کوئی تقصیر نہیں، وہ اکبر کے زیر فرمان ہیں انھیں جو حکم دیا گیا اس کی تعمیل کی، یاد رکھو، تیسرے کبھی بے جاوں پر حملہ نہیں کرتا۔ جو لوگ میدان جھوڑ کر مر رہے ہو گئے۔ وہ ہرگز اس قابل نہیں کہ یہ بہادری کی تلواریں لمبہ ہوں، خدا نے رات آرام کے واسطے بانی ہی، آؤ چلو ہم لوگ قلعہ میں چل کر فتح کی خوشی کا جتن سائیں، ہمارے سپاہیوں نے تمام دن سخت جنگ کی ہے، انھیں ضرورت ہو، تھوڑا آرام دیا جائے۔

عمر علی سہاٹی کے اختلاف سے بیٹھانوں نے اپنا ارادہ ترک کر دیا، وہ سب کے سب رشتہ دار و عادی میں جکڑے ہوئے تھے علی انھیں عمر علی سہاٹی کی سادہ امور آتایاں کوٹ رہی، میں شہنشاہ وہ لوگ اس کے اشارے پر جا میں قراں کر دیے کہ یہ وقت موعود رہتے تھے، اس کی سرسری یاد کر سب لوگ عیدل گڑھ کے قلعہ میں داخل ہو گئے، جہاں پہنچے ہی جتن کی تیاریاں ہو رہے تھیں جس قسم سے تلامذہ عجب بوجھا تھا، جہاں امید و سیم کی حالتیں بالکل گھڑی ستار کی تھی اور ہمارے خادم سے لے کر مالک تک کے چہروں سے انتشار ہوا تھا، اس وقت راستگراں، عش، آہنگ کی کوچ دار و آواروں سے گزرتے لگے:

اُن بعضی کرنے والوں کو یہ معلوم کر اس وقت ان کے تباہ کرنے کی کسی کسی خطرناک خبریں
سر جی جا رہی ہیں، محنت نامی کے داکٹر تھوڑے دنوں کے گھڑے گھڑے کر دیا تھا وہ بھاگتا
رہی، لیکن اس قدر وہ دھواؤں کی خدمات میں مبتلا ہو گیا تھا، میدان بھڑکے کے بعد ایک درہ
نہیں بڑھ کر رہا تھا۔ شام کو ہوئی یعنی تھی تھوڑی دیر میں بیکہ نہ رہا یہ بھاگے رہے۔ نسل
سیاہی آنکھ سے لگے۔ پھر ہی عرصہ میں دو دھانی سوٹا لیں، کیا۔

محنت جان کو سب سے زیادہ اس دربار میں کا خیال تھا، جن کی ریتہ دانیوں میں کو منفجر
اور کسی کو دلیل رسوا کرتی رہتی تھیں۔ آنکھوں میں دھماکے لگتے پھر رہا تھا اور ان کے سامنے اسی
برقی پریشناہ و سرگرمی بھیا ہوا، جو ان کی محنت و تپش سے رہا تھا، بہت دیر تک خاموش رہ کر
اس نے سب سرداروں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

مجھے نہایت افسوس ہے کہ ہم لوگوں نے مٹھی بھر ٹھکانوں کے سامنے نہایت تسلیم کر لی۔ بچوں
کی عظیم الشان ٹرائی میں ہم نے بھی شہیت نہیں دکھائی، اب ہمارے ہاتھوں پر ہمارے ہاتھ
نہایتوں کے تپش سے کبھی حد نہیں ہوتے، مگر عمر بھر کی اجیر سیاحوں نے ہمارے اعز و شجاعت
و مردانہ حاکم میں ملادیا، ہم بھاگے اور نہایت، ہمارے عالم میں بھاگے، اسی بہرحال
کا نتیجہ ہو کہ ہمارے سارے راجہ، افسر اور گیارہ گیارہ، ہمارے رات و حواری سے
کے ٹھکانوں سے مال کر ڈالیں، دراصل ان کا کھیت اور حواری، اندر اور جنگلی حواریوں کی خوراک
سے بھر گیا۔ نامعلوم ساری عورتوں کو کھانا گیا تھا، چاہے جاری حوت، محنت کہاں غائب ہوئی
تو اس میں نے ایسے حواریوں کو عالم کس میری میں دم توڑے، اسے بھڑک دیا، اور ان ناچیز جانوں
پر اس کے رشتہ کی جو حسد، اصل چہی یں اور حواری حاکم کی حالت میں انکست نہ ہو کر رہیں گی
اگر ہماری راتوں میں اس کا ہمارے وحشیوں در آکر رہا، اگر ہمیں کچھ ہی اسی عورت کا لحاظ
ہو، تو اس وقت وہ ہوائی کا، مقدم سے کی می کریں گے، دیکھو حواری کے حواریوں سے علوہ شامانی

مذہب، انہیں لیا، ہمارے فرس، ہمارے راتوں ہمارے شہرت کو نامہ و تپش سے بدل دینا، ۹۔
صبر نہ ہو، ہم کو حواریوں سے راتوں سے بھڑک رہا، ہمارے دلوں کو کیا ہو گیا تھا، حواس و
شام نہ نظر کر سکتے، جس کام کو غائب تھا، افسانہ، طماننا، انہیں لیا، ہمارے تپش سے ہی نام کرے
یا رہو، ہمارے وقت سہارے، کھینچ رہا، ہمارے ہمارے تپش سے ہی نام کرے، ہمارے دلوں کے
جاری عقلوں سے ہم کو ملنا نظر دیا، ہم میں بیکہ نہ تھکے، کی ماہیت، وہی، آپ نے ہم لوگوں کو

عزت کی طرف بلا اجا ہوا مگر ہم نے اپنی بے نصیبی سے آپ کی سرلہانہ رائے دہنی۔ اسی وجہ سے ہم کو ایسی رو سیاہی نصیب ہوئی، اب تو ہم اپنے ہم چہنوں سے آنکھیں چار کر سکتے ہیں، دل اپنے شہنشاہ کو صورت دکھا سکتے ہیں، ایک زمانہ تھا حسب ہم کو اپنی شجاعت و دلیری پر ناز تھا، ہم حلقہ احباب میں پیچھے کر خود مہاہات کیا کرتے تھے۔ ہمارے گذشتہ کارناموں کے گیت بوائے گئے تھے حصص دہلی کی خوش کلمہ مستورات اپنے آستانہ حسن و جمال میں بیٹھ بیٹھ کر کایا کرتی تھیں، آہ! وہ باتیں خواب۔ خیال ہو گئیں، اب جگجگ سیاہی ہمارا اٹھکا اڑائیں گے۔ قصہ گو ہماری ہنریت کے واقعات پر ہنس میری کر کے صحبتوں میں میاں کریں گے، بہادر سردار! ہم نے تہیہ کر لیا ہو کہ یہاں سے مردہ لیٹ کر وطن نہ جانیں گے، یا تو ایسی رسوائی کا انتقام لیں گے یا پہاڑیوں سے سرسبز ٹکڑا کر حامیہ دیں گے۔

محبت خاں میرے ردیک تمھارا یہ خیال بھی بردہلی کی دلیل ہو، بہادروں کو ناسید۔ چڑھا جاتا ہے۔ سیہ گری کے چھتیس فن ہوتے ہیں، بعض موقعوں پر ہمیں فرار ہونے کی ضرورت لاحق ہوتی ہو، اگر اس وقت تانت کی شان رکھا میں تو یہ شجاعت نہیں، بہالت سمجھی جائے گی اگر ہم لوگ رستہ کر میں تو اب بھی ایسے عیساکو حسن کے رنگ میں سدہل کر سکتے ہیں، جن لوگوں سے توقع کی جاتی ہو کہ وہ ہمارے فرار ہونے والے واقعات کو مضحکہ لفظ میں دہرائیں گے۔ ہم اپنے اعلیٰ کاموں سے انھیں لوگوں کو دھوکا دے کر اپنی طرح دہما کر سکتے ہیں؟

محبت خاں: (کچھ غور کر کے) اس وقت عمر علی سوہانی خلاف توقع فتح حاصل کر کے واپس راہی، لہذا شجاعت میں آکا کا ریزہ نظر نہ ہوگی، اس لئے قوی امید ہو کہ جس منار ہا ہو، حوں کو تمام نجات لڑائی سے سناحد رہے، اور اس کے سپاہی بالکل قتل ہو رہے ہیں آدھی رات تک وہ اک حصہ ما میں گئے اس کے بعد غافل ہو کر سوئے تیا گئے اور اس وقت ہم لوگ مساحوں میں یقین ہو، دشمنوں کو قتل کر کے عمر علی سوہانی اور جس آراء کو گرفتار کر سکتے ہیں جس وقت قید ہیں، بابہ حوالا کر کے دربار شہنشاہی میں حاضر کریں گے اس وقت ہماری رسوائی، عرت و انحراف سے بیل جائے گی، ہمارے بھانگے کو ازراہ مصحت پر غموائ کریں گے اور ہم اپنے شہنشاہ اور اراکینہ کے سامنے سرج روائت ہو رہے گے؟

سردار: میرے ہایت معقول ہو، لیکن قلعہ کے حالات، ادت کر دیا ضروری ہیں،

ایسا نہ ہو، یہ غلطی پہلی غلطی سے زیادہ مضرت آہستہ ہوئی۔
 محبت خاں۔ اس کام کے واسطے ایک ہونٹیا شخص کی ضرورت ہو چکی تھی، بدل کر قلعہ میں جائے اور وہاں
 کھاتی رہتی حال معلوم کر کے ہم لوگوں کو متادے کیا ہم لوگوں میں کوئی شخص یہ خدمت انجام دے گا تو کسی نے
 کوئی جواب نہ دیا وہ لوگ پتھر کے ٹکڑوں پر چرخوں و معمول چلے رہے۔
 محبت خاں نے پھر اپنے فقرات دہرائے، پھر وہی سکوت رہا جب تیسری مرتبہ محبت خاں
 نے یہی سوال کیا تو شیر خاں نامی ایک سپاہی نے کھڑے ہو کر کہا
 "عالی جناب! خاکسار اس خدمت کی بجا آوری کے لئے حاضر ہوں، اگرچہ حریف کے مکان میں
 سن تھا گھس جانا گویا بھیڑیے کے بھٹ میں چلے جانا ہو، لیکن آفتاب عروبہ ہونے سے پہلے جس
 ذلت و رسوائی سے سائق بڑا ہو، اس کے دیکھتے ہوئے مرجانا ہی اچھا معلوم ہوتا ہو، اگر میں بچان
 لیا گیا اور دشمن نے گرفتار کر کے ہلاک کر دیا تو بھی خوش ہوں، انہماں دل رہنے کے حالات
 ہاں کئے جائیں گے وہاں میری وفاداری اور بہادری سرفروشی کی حکایتیں بھی نقل کی جائیں گی
 حضور اسی مقام پر میرا انتظار کریں، میں آدھی رات کو یہاں حاضر ہو جاؤں گا۔ اور قلعہ کے کل
 حالات تفصیل وار عرض کر دوں گا، اگر ایسے وعدے پر نہ پہنچوں تو میری موت یا سیری کا بھین کر لیا جائے
 محبت خاں۔ شامش اسرچر دشا اور وفادار ایسے ہی ہوتے ہیں اجاؤ تم کو خدا کی حفاظت و امان میں لیاؤ۔"

باب ذلت پر ذلت

بھلی رات ہو، قلعہ عیدل گڑھ کا ناچ درنگ موقوف ہو چکا، صبح کو حن ہاؤں میں تلواروں
 کے قبضے تھے اس وقت زخاروں کے نیچے دبے ہوئے ہیں، ہمارا سپاہی حواہ رحمت میں متھول
 ہیں۔ دن بھر کی تیج زنی نے ان سب کو مائل عامل کر دیا ہو۔ ستر کی بار اور کوجوں میں
 سناٹا چھایا ہوا ہو، قلعہ کے رجون پر جو چہد سپاہی چڑھیں ہرے کو لہیات کئے گئے تھے۔ وہ بھی
 اس وقت کی سرور کن ہوا میں کھا کھا کر ادکھئے گئے ہیں۔ سمر علی سودانی کے محل میں لہات کیف
 انداز کے بے میر خواب ملے ہو اللہ ایک سیکرٹس اس وقت بھی لہاں رہیں ہیں چوٹے مسند
 تک سے لگی ٹیٹھی پر اس کے سامنے دو کولی ریتیں ہیں سرق یا شیاں آنکھوں سے نچر چکی ہیں ہوتی ہو۔

لیکن وہ ہر رات آنکھیں مل کر آسے بھگانے کی کوشش کرتے ہوئے چاروں طرف کچھ اس انداز سے دیکھنے لگتی تھیں، گویا کسی کے انتظار میں ہو۔

تھوڑی دیر ہوئی گذر گئی۔ کمزور بالکل خالی تھا، اور حسن آراء، سلیم جو اپنے عہد کی بہترین مدبرہ اور چٹیل جانوں سے واقف کار تھی کسی فکر میں ابھی ہوئی خاموش بیٹھی رہی۔ اگرچہ اس کے شوہر کو منلوں پر خاطر خواہ فتح نصیب ہوئی تھی۔ پٹھانوں نے غنیمت کا استیصال کر دیا تھا۔ اور اب کسی قدر مطمئن بھی ہو گئے تھے، لیکن اس روش خیال و عادت اندیش سلیم کو اطمینان نصیب نہ ہوا تھا، اسے یقین تھا کہ آج کی فتح رنگ لائے بغیر نہ رہے گی، ہندوستان کی قسمت کا مالک راجہ اپنے عسکر کی ربا دی و تباہی کا حال سن کر آگ کو دبا ہو جائے گا۔ اس کی حقیقتاً فوجیں سمندر کی طبعیت مند مند کر ملکات ماوہ کو تحس و تحس کر ڈالیں گی اور قلعہ حیدر گڑھ کی اینٹ سے اینٹ بج جائے گی، علامہ اورین محبت خاں بھی نہایت ہوشیار سپہ سالار ہو اس نے بڑے بڑے معرکوں میں ایسی قابلیت کا مظاہرہ کیا ہے، میدان سے اس طرح بھاگ جانا ہی تعجب سے خالی نہیں اچھ ہیں جو یہ بھی اس کی چال ہو، ہم لوگوں کو دھوکا دیکر کام نہ لانا چاہتا ہے، پٹھان تو اطمینان کھو چکی ہیں، اسے مشہور ہیں منلوں کو بھٹکا کر ایسے مطمئن ہو گئے، گویا اب وہ کبھی مقابلہ ہی نہ کریں گے، اسی غفلت سے دیکر اٹھا کہ عجب ہیں جو محبت خاں رات کے وقت حملہ کر دے۔ اگر اسی وقت اس سے حملہ کر دیا تو اس کی کامیابی میں کوئی کلام نہیں۔ قلعہ کے اندر جتنے سپاہی ہیں۔ ایسے اپنے گھر میں پاؤں پھیلانے آرام کر رہے ہیں، جب تک وہ لوگ ہوشیار رہیں گے مغربی فوج سیکڑوں کا قلعہ فتح کر دے گی۔ اور انجام وہی ہو گا جس کی توقع کی جاتی ہے۔

ہشیا لات تھے جو اس حور فتال سلیم کے قلب و دماغ پر مستولی تھے وہ کم و بیش آدھے گھنٹے تک خود کرتی رہی، اس کے اندر سر اٹھا کر دو مرتبہ گلرخ انگلرخ ادا کہہ کر آواز دی، فوراً ایک عورت حال جان عورت حاضر حاضر کہتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔

حسن آراء: محمد علی ابھی تک نہیں آیا؟

گلرخ: میں نے جوہوری میں حاضر تھی۔ ماہر کا حال معلوم نہیں۔

حسن آراء: دریافت کر کے فوراً اطلاع دو۔

گلرخ: اب سنا لکھ لکھ پائے، جلدی ہوئی کمرے سے ماہر چلی گئی، حسن آراء پھر دل انتشارات میں ڈال گئی تھوڑی دیر بعد گلرخ بھر کمرے میں داخل ہوئی۔ جب تک سلیم اس کی طرف متوجہ نہ ہوئی،

دست بستہ کھڑی رہی حب سلیم نے القعات کی تو اداب آموز انداز سے عرص کی :-
محمد علی "محمد علی حاضر ہو۔"

حسن آراء "کیا حرا لیا ہو؟"

گلرخ "رہنما ہو گا عد دے کر ایہ علیہ خدمت عالیہ میں بہتیں کرنے کو رہا ہو۔"

حسن آراء سلیم نے عرصی کھول کر بڑھی :- بڑھتے ہی اس کا چہرہ جلد سے جلد رنگ بدلنے لگا۔
 گلرخ، سلیم کی اضطرابی حالت دیکھ کر ڈگمگی :- پہلے تو کچھ دریافت کرنے کی حرأت نہ کر سکی۔ حب
 سلیم کا اضطراب بڑھتے دکھائی دیا تو بچھا :-

"حیرت تو ہو؟ نصیب و نمان مراج کیسا ہو؟"

حسن آراء "گلرخ کیا تاؤں، کیا حال ہو؟ آج رہا۔ اسارا گارہو تہستاہ اکبر کی دشمنی ران
 لوگوں کی دشمنی نہیں جن کو معوی غم کر میں اسارا کر دیا جاتا ہو۔"

گلرخ "صبح کو مہلوں کی نوچیں ہٹاگ کھڑی ہوئیں اب ہم کو کوں کوں سے کوئی خطہ ہیں :-
حسن آراء "اں اسی خیال نے تو چٹھاؤں کو مطمئن کر دیا۔ آریں بھی علت کرتی تو آج ہی رات کو
 عید لکھ ہمارے ہاتوں سے نکل کر اگر کسے قبضہ میں چلا جاتا :-
 گلرخ :- "دیرت سے، یہ کیوں کر؟"

حسن آراء "در اصل محبت حاں ٹرامکا تھیں ہو، اس نے چٹھاؤں کو دھوکا دینے کے واسطے ہمت
 سے مہلوں کو کوٹا دیا، رجو دھاگ کر بھاڑیوں کے دہن میں روپوش ہو گیا اس نے سوچا تھا۔ حب
 بٹھان رات کو غافل ہو کر سو جائیں گے تو لقیۃ السیف سیاہیوں کو ساتھ لے کر شب خون مارا جائے گا
 اور بٹھانوں سے صبح کی حرکت کا ہتمام کے نقصانات کی تلافی کر لی جائے گی۔ جیابچہ یہی ہوا محمد علی
 حاسوس کی کاموں میں شرا ہو ستیا رہو، میں نے اس کو محبت حاں کی اقل و حرکت پر نظر رکھنے کی ہمت
 کر کے روک دیا تھا۔ اس کی حوصلہ است و یکھتہ سے معوم ہوتا ہو، میرا خیال صحیح ہو، محبت حاں بائج
 سہ مہلوں کی حمایت سے قلعہ کی حاص بڑھ رہا ہو۔ قیصر وہ بھی یاد کرے گا کسی سلیم سے سالقہ پڑا
 تھا، میں نے اس کی گونہائی کی عہد بیدار سوچی ہو، وہ عجیب تدبیر ہو اگر پوری ہو گئی تو دنیا ہیستہ اس
 واقعہ پر کھٹکھٹا کر نہیں دیا کرے گی۔ باتوں کا وقت ہمیں رہا کام کی کھڑی آگئی، حادیری حسنگی
 بوشاک دے کر، میں ابھو، انتہام کئے لیتی ہوں صبح کو ڈاب (عمر علی مہلانی) نے میدان میں نکل کر
 مقابلہ کیا تھا ارراں و تہسائیں و تہسوں، خوب کر۔ مہر کرستہ ہوں گی۔"

گلرخ - کیا سرکار کو بیدار نہ فرمائے گا؟
حسن - اگر اوتھیں، وہ سارا دن لڑتے رہے ہیں، جزد مٹانے کے واسطے انھیں کیوں تکلیف دینی؟
میں تو اس وقت اپنے سوتے ہوئے سیاہیوں کو بھی تکلیف نہ دوں گی۔

گلرخ نے بیگم کے حکم کی تعمیل کی۔ مردانہ لباس کتنی میں لگا کر سامنے آیا۔ بیگم کو جب قلم کا نظام
و انصرام کرنا چاہتا، یا سیر و تنکار اور میدان خگ میں شریک ہونے کی ضرورت محسوس ہوتی تو مردانہ
لباس زیب و سراپا کر اچھا خاصہ ترواکر اس حافی تھی اس وقت بھی اس نے وہی لباس پہنا اور
اسلحہ سے آراستہ ہو کر چہرے پر نقاب ڈالی اس کے بعد قصر سے نکل کر قلعہ کی تفصیل پر آئی۔ اوگھنے
والے سیاہی جو تک جو تک کر موشا رہو گئے۔ حلوگ اور صحرانہ صحرانہ تھے۔ بیگم کی آمد سے جمع
ہو کر اس کے گرد آگئے۔ اس نے محمد علی کو سامنے طلب کیا جب وہ حاضر ہوا تو دریافت کیا۔

محمد علی بھاری غصہ تہمت تو ملاحظہ سے گدڑی، میں جا ہتی ہوں تمھاری راس سے بھلا حالات اس کے
اپنا اطمینان کروں۔

محمد علی - علیہ خراب امیں نے محنت خاں کو درہ کوہ میں چھپے ہوئے پایا اس کے کھا گئے ہوئے
سیاہی ایک ایک کر کے اس کے گرد جمع ہوئے گئے۔ جبراع جلنے کے بعد ہی دو تین سو کا جواؤ ہو گیا۔
ان کے سامنے محنت خاں نے بر حوتر تقریر کی اور چٹالوں کے سامنے سے کھلے گئے پرست ملامت
کرتے ہوئے انتقام پر آمادہ کیا اس کی تقریر پر موت نہاست ہوئی۔ تمام مل لڑے مرے پر آمادہ ہو گئے،
لیکن محنت خاں نے ایسے ایک سیاہی کو جس کا نام سیر خاں ہو قلعہ کے حالات دریافت کر لے کو بھیجا
اور ارادہ کر لیا کہ آدھی رات کے بعد شب خون مارا جائے ایک گھنٹہ پہلے کہ سیر خاں قلعہ کے حین اور
اس کے در سیاہیوں کے سوجانے کی اطلاع لے کر واپس گیا سب کے عامل ہو جائے کہ علم حاصل کر کے
محنت خاں بہت خوش ہوا اور کم و بیش پانچ سو سیاہیوں کے ہمراہ شب خون کی میت سے قلعہ کی طرف
بڑھ رہا ہو۔ میں بہت تیز ہو گیا ہوا ہے۔ ہوں کہ حضور اس واقعہ کی اطلاع کریں۔

حسن - آراء میں تمھارا وہاں رہی سے بہت خوش ہوں، اچھا اچھا میری حاس سے اعلان کردو
کہ قلعہ دار بعد غفلت احتیاج کرے۔ اور محنت خاں کی خوش کو چند تیرے کے، یہ صرف آگے کا موقع
دے لیکن تیرے چھانک معصومی سے مدد کر سنے میں ہر چھانک رہا اور سارا کام ہو رہا ہے
مکن ہو کسی تدبیر سے قلعہ میں داخل ہو جائیں۔ وسیعاً اس کو تیرے قلعہ میں جلد ہر ہتھیار
آرمیوں کو بہر کے معجزہ تحذات کر دیا جائے جب محنت خاں حین قلعہ کے اس بارے میں نہ لیں

اس کثرت سے پانی پہنچا دیا جائے کہ محل اہر نہ نکل سکیں۔ صبح کو دیاب بیلہ بھڑکانے کی گستاخی کی نہرا دیں گے۔ محمد علی نے سرخم کر کے اطاعت کا اقرار کیا اور وہاں سے قہیل امر کے واسطے چل کھڑا ہوا۔ تھوڑی ہی دیر میں کل سامان درست ہو گیا۔ کچھ پٹھان تفصیل قلعہ پر محنت خاں کے آنے کا انتظار کرنے لگے جس کی بیگم بھی جنگی لباس پہنے ہتھیار لگائے ایک برہمنی میں خاموشی کے ساتھ میچہ کر حریف کے حملہ درمیانے کا انتظار کرنے لگی۔

اندھیری رات تھی محلہ حیدل گڑھ پر گھنگھڑا ریکی بھلی تھی۔ قلعہ کے سامنے گنڈا اور مردہ خیار جانہ دان کی لاشوں کے فونچنے اور کھانے میں مصروف تھے، جو صبح کی جنگ میں کام آئے تھے، بیکار ایک ایک طرف کوئی چیز متحرک سی معلوم ہوئی۔ اندھیرے کی وجہ سے صاف طور پر معلوم نہ ہو سکا، لیکن پٹھانوں اور جن آریہم نے تحریک سے معلوم کر لیا کہ محنت خاں بقیہ لیسٹ منلوں کو ساتھ لے کر قلعہ پر حملہ کرے اور بلوچ۔ اس نے فوراً محمد علی کو طلب کر کے اس کے کان میں کچھ کہا۔ محمد علی نے سر طاعت جھکا کر مطیع فرمان ہوئے کا اقرار کیا اور وہاں سے چلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد محنت خاں کی سونمٹوں کے ساتھ تفصیل قلعہ کے قریب پہنچ گیا، ہریت خورہ منلوں نے خوش انتقام سے مغلوب ہو کر قلعہ کو گھیر لیا۔ محبت خاں دل میں بہت خوش تھا کہ سب کام خاطر خواہ ہو گیا۔ بیرون حد شہر کوئی محافظ نظر نہیں آیا۔ اندرون شہر پہرا دینے والوں کی کواڑ بھی سنائی نہ دیتی تھی، جیسا کہ یقین تھا کہ اندھیری رات میں ہر شخص خواب راحت کے مزے لے رہا ہو۔

محبت خاں نے اپنے جاہلار منلوں کو شہر کا بھاگتوں کا حکم دیا۔ منظر بھاگنے کی جانب بڑھے لیکن مقصد میں کامیابی حاصل نہ کر سکے۔ دقت تفصیل قلعہ سے سیکڑوں تیر رسنا شروع ہوئے۔ اس سے بے نیازہ حملے سے گھبرا کر منلوں نے لیس پاؤنا شروع کیا۔ قلعہ کی دیوار اور برجوں سے منہ کی طرح تیر رس رہے تھے۔ اور داخل راہر برہمنی ہو ہو کر گرنے جاتے تھے۔ ان پر حملہ کر کے دلے سامنے۔ تھے حریف بھی برابر کا جواب دے کر انتقام لیتے۔ کیوں کہ پٹھان کہیں گاہ میں جھپے ہوئے جھپے چلے کر رہے تھے۔

محنت خاں کی وحشی عاتب ہو گئی۔ اس کی چالیں بگڑ گئیں فتح کے رعب میں آیا تھا۔ اے شکست اٹھانا پڑی۔ دیکھتے ہی دیکھتے منلوں کی نصف تعداد یا تو مر گئی یا لڑنے سے بیکار ہو گئی، کیوں کہ ان کے جسموں کو پٹھانوں کے بے نیازہ تیروں نے پھلنی کر ڈالا تھا۔ آخر الامر مجبور ہو کر اس نے منلوں کو واپس ہونے کا حکم دیا۔

منزل سیاہی خد سے چاہتے تھے کہ اس بلاتے محنت حاصل ہو، حکم باتے ہو، دوزا واپس ہوئے۔ مگر کچھ

پھیرتے ہی عظیم مصیبت کا سامنا ہوا۔ تمام خندقیں اپنی سے پھری تھیں، ان کا بانی چھٹک کر باہر آنا شروع ہو گیا تھا، کسی بخل کی یہ مجال نہ تھی جو خندق کو عبید کر کے باہر جاسکے!

اب محبت خاں کو معلوم ہو گیا کہ اس نے شب خون مارنے کا قصد کر کے اپنے حنا میں کانٹے بونے ہیں۔ پٹھانوں نے عجیب عوان سے اس کو اس کی فوج سمیت مقید کر لیا ہے۔ اس نے بہت دیر تک حنا بچا کر نکل جانے کی تدبیریں پر غور کیا، کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آئی، اموت کی تصویر آنکھوں میں بھر رہی تھی۔ نعیمت تھا کہ معصیل قلندہ سے قیروں کی ہوجھا روتوں ہو گئی تھی۔

محبت خاں جس برجی کے سامنے کھڑا ہو کر رہا تھا، ایک اس برجی سے روشنی ظاہر ہوئی، اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ حسن اگر ایگم حوجی لباس سے آ رہا تھا، ہتھیار بند اور چہرے پر نقاب ڈالے کھڑی تھی۔ اس سے دیکھتے ہی محبت خاں نے قوطہ امت سے سر جھکا لیا، جس آ رہی گم چند منٹ تک خاموش کھڑی دیکھتی رہی۔ اس کے اندر نرم باش آواز میں محبت خاں سے خطاب کرتے ہوئے کہا:

”محبت خاں! رات کے وقت چوروں کی طرح یہاں آنا شاں مردانگی کے خلاف ہے۔ تم ہمارے کا دم ہر تے ہو، مغلوں میں تم سادیر و تجربے کا رسپ سالار کوئی نہیں، مجھے نہایت تعجب ہے! تم نے ایسا پرو لادہ حملہ کرنا کیوں کر چاہا رکھا۔ جن کی رگوں میں حرلین خون ہو، جو لوگ شاعت کے ہول جاتے ہیں وہ ایسے بزدل کام کر سکتے، یا در کھو، حکومت کرنے کے واسطے معمولی دل و دماغ حسین ہوتے ہیں، بلکہ تم کو عقل سلیم و عزم و صبر کی ضرورت ہے۔ تم کو خیال ہو گا، عمر علی سولہ بی تمام دن جنگ آزادی کرنے کے بعد اس سے سو رہا ہو گا۔ غفلت کی حالت میں چل کر قلندہ پر قبضہ کر لو، ایک حد تک تمہارا خیال صحیح ہو سکتا ہے، لیکن اس کے ہمک یہ رورہ کبھی عمل نہیں ہو سکتے، انھوں نے پہلے ہی کل انتظام درست کر لیا تھا، وہ حاشے تھے، جو لوگ دن کو بہادروں کے سامنے سے جانیں لے لے کر بھاگ جاتے ہیں، رات کی تاریکیوں میں چوروں کی طرح تیروں کو حال میں پھانسنے کی کوشش کرتے ہیں، اسی لئے انھوں نے پہلے ہی سے وہ سامان درست کر لیا جو ہر وقت دشمنوں کو مجبور و مغلوب کر لے میں مدد دے۔ تم یہاں آئے تھے کہ لو اب سولہ بی کو گرفتار کر دو۔ مجھے میر کر کے اپنے بادشاہ سے سرچ روئی حاصل کرے، لیکن حد اکثر منظور ہمیں تھا، وہی ایک معذور ہی، جس کے سامنے ایک اور سولہ بی جھکتے ہیں، اسی حد نے ایک کو دہائی کا حکم دیا، مایا اور سولہ بی کو ماوہ کی لوانی۔ یہی ہے، وہ طالبوں کی مدد میں کرتا، مظلوموں کو تقویت دیتا ہے، جو کہ اکرنے ہم بے گناہوں پر صرف اپنے رور و طامت کے رعم میں چڑھائی کی ہے، اس لئے حدائے ہماری مدد کی، صبح کو تم نے پٹھانوں

کی تلبار کا مہر لکھ لیا اور اس وقت اپنے کمر کا اہجام دیکھ رہے ہو، تم سب اپنی فوج کے میرے سپر
ہو، رات بھر تم لوگ یہاں رکھو، حائل کے علی الصلاح لوگ سو بائی کے حکم سے تم سب لڑی جگہ
سو لی ریڑھ لٹائے کھاؤ گے۔ اگر تم لوگ کو اپنی جان عریہ ہو تو ایک شرط پر میں تم لوگوں کو آزاد
کر سکتی ہوں، تم اپنے سپاہیوں کو ہتھیار کھول کر میدان میں رکھ دینے کا حکم دے، ایسی بیگڑھی اور
تلوار میرے حوالے کر دو، میں تم لوگوں کو حیدر کے بارہ بیجاؤں میں ہتھیار میرے پاس اس وقت تک
کھول رہیں گے، جب تک تم دوبارہ لشکر کشی کر کے تلوار کے زور سے حاصل نہ کر لو گے۔

نیگم تقریر کر کے خاموش ہو گئی۔ اس کا ایک ایک حمایتی حاکمیت حائل کے دلچسپ دوست بن کر نکلا، اگر
اس کا اختیار مولا تو اس گستاخی کی سخت سزا دیتا، وہ بالکل ہی بے بس تھا، نہ اسے جس سے چائے
ماندن کا مصداق ہو رہا تھا وہاں ہر کر صبح کا انتظار کرنے کے یہی تھے، ایت بے بسی کے ساتھ
بٹھاؤں کی فوں ریز تلواروں کا دبجہ ہر حال میں احمد قوں کے سپر کر کے کا کوئی
نہ تھا، بہت اب تک غور کر رہا کوئی مات کھ میں آئی حد توں مہیاں ہیں اس کا کس سے چیل گیا
تھا۔ اور محبت حائل کے ہر سپاہیوں نے گھوڑوں کی ٹاپیں پانی میں بھیگی ہوئی تھیں، بہت دیر کے بعد
اس نے محرومیت کے ساتھ کہا۔

حسن آرا، بادشاہ سے خود سری کر کے کا اہتمام نہیں
حسن آرا، بادشاہ کی سب سے بڑیاں مجبور کرتی ہیں، کہ عید و یوب اور نیگمیں ایسی ارادی اور
عزت قائم رکھنے کے لئے ہر قسم کا جہد و جد سے کام لیں، ہم لوگوں کے اکبر کوئی تنصیر نہیں کی، اس
کی محالیت پر آمادہ نہیں ہوتے، لیکن اس بے وفائی میں کی حد بہت سے، لشکر کشی کی جگہ
وہ جانتا تھا کہ اس عمر علی سو بائی کی روح منکوحہ ہو، اس کو شرعاً مجھے حاصل کرنے کا کوئی حق نہ
تھا، جب بادشاہوں کے یہ طریقے ہوں، ہم لوگ اپنی مخالفت پر مجبور ہیں۔

محبت خاں۔ (دل میں قائل ہو کر) اچھا، اچھے ایں طبع کی تو اور تر نہیں ہو
حسن آرا، وہ نہیں میں نے جو طعنے کر لیا، وہ ہو کر رہے گا۔

محبت خاں۔ ہمارے اکبر سے تلوار اور سر سے آویز اتارنا ان کے لئے بہت ہی بڑا
اہم ہوگا۔

حسن آرا۔ ہاں تم نے بہت سچ کہا، مگر عہدہ داروں اور مرادوں کے لئے یہ کیا کیا
یہ نہیں پیش آتا، چاہئے۔

محبت خاں کو معلوم ہو گیا، حسن آریاؤں کبھی جان نہ چھوڑے گی۔ اُس نے جو حکم دیدیا وہ حکم ملحق ہوا۔ اس کے سامنے دوسرے قلعے ایک سے موت کا ہولناک منظر پیش ہوتا تھا۔ اور دوسرے میں زندگی کی ہماریں دکھائی دیتی تھیں بہت دیر تک غور کرنے کے بعد اُس نے طوعاً و کرہاً ہتھیار کھولنا اور اپنی بگڑی دیا قبول کر لیا۔ حسن آریا بیگم نے اُس کی تلوار اور بگڑی حاصل کر کے پٹھانوں کو حکم دیا کہ منلوں کے ہتھیار کھول لیں اور چند کتیاں حدودوں میں چھوڑ کر ان کے ذریعہ سے منلوں کو باہر نکال دیا جائے۔

باب

”خاقان اکبر کا پیام اور اس کا جواب“

محبت خاں غصہ سے کاہتا تھا۔ تاہن ان کے بار آریا = منغل، پٹھانوں کے ہاتھ سے بچ گئے تھے، اس کے حلو میں تھے سب کے دلوں کو ایک ہی تیر غم نے چھید ڈالا تھا۔ محبت خاں کی ناکامیاں تو مگر اور اس قابل تھیں کہ وہ مالوہ کے جنگلوں میں خودکشی کر لیتا اور اپنا منہ سوس چہرہ خاقان اکبر اور اُس کے درباریوں کو نہ دکھاتا، بلکہ خود با دواع اس کے دامن شجاعت پر لگا تھا۔ وہ مرنے کے بعد بھی جھوٹے والا نہ تھا۔ یہ ہر ایسی تھی جو کبلی کی طرح اپنے واقعات کو تیزی کے ساتھ دارالسلطنت دہلی میں پہنچا دے والی تھی۔ اس کا خیال غلط نہ تھا۔ بعض منلوں اور چند مالوہ کے باشندوں نے دہلی حاکم عوام الداس کو ان واقعات کی اطلاع کر دی۔

محبت خاں ابھی الوہ کی بہاؤوں اور جنگلوں میں سرگرداں پھر رہا تھا۔ اس کے دل میں صرف ایک خیال کاٹنے کی طرح کھٹک رہا تھا۔ چلتے وقت اس کی بگڑی اور تلوار حسن آریا بیگم نے لے لی تھی۔ جب تک بیگم کے ہاتھ سے ان دونوں چیزوں کو چاہل نہ کر لے وہاں سے دہلی جانا کسی طرح مصلحت نہ تھا۔ مگر محسوری تمام آرزوؤں اور خواہشات کو تسکین دہی سے دیکھ کر ڈالنے کی عادی ہو۔ محبت خاں بھی مجبور تھا۔ اس کے پاس لڑنے مرنے والے سپاہی نہ تھے۔ پٹھانوں کے رعب نے اس کی فوج کو متفرق کر دیا تھا۔ بچے بچے چند رفیق رہ گئے تھے۔ انھیں ہر ادلیک سواہی پر حملہ کرنا گویا ایسا کلا تلوار کی دھار پر رکھ دیا تھا۔ وہ رات دن ایک لکڑی ایک دھن میں لگا رہتا تھا۔ مگر کوئی صورت دہن نشین نہ ہوتی تھی۔

عمر علی سواہی کو جب صبح گزرنے والے واقعات کا علم ہوا تو بیگم کی قدر و منزلت اُس کے دل میں اور زیادہ ہو گئی، اُس نے دربار عام کر کے سب کے سامنے حسن آریا بیگم کی عقل و دیانت کی تعریف

کرتے ہوئے اس کے احسانات کا اعتراف کیا۔ اور خاقان اکبر کی ناسا لیستہ اور خلافت شان خسروی حرکت پر اظہار نفرت کر کے جملہ بیٹھاؤں سے آئندہ اپنی آزادی اور عزت پر قربان ہو جانے کا وعدہ کر کے سردارانِ مروج کو رخصت کر دیا۔

محنتِ حال کے کامِ حلوں اور شکست کی خبر خاقان اکبر کو پہنچی، اس واقعہ نے اس کے دل کو کھٹکایا۔ عینک ہی نہیں پہنچائی بلکہ انتقام لینے پر بھی آمادہ کر دیا۔ اس نے خیال کیا کہ جب چھوٹی چھوٹی ریاستیں انواعِ سطی کو ممبروں میں شکست دے دے کر فتوحاتِ حاصل کریں گی، تو عیبِ شاہی قائم نہیں رہ سکتا، آج سومان کی طرح دی جائے تو کل دوسری دوسری باج گذار ریاستیں سر اٹھائیں گی، اور رفتہ رفتہ تمام ہندوستان میں حاوی پھیل جائے گی۔ اس رستہ بڑی مشکل کا سامنا ہو گا۔ بیشک شاہ معمولی حیثیت کی شخصیت رکھتا تھا، مگر والدِ مہم کی حتم پوشیوں سے بڑھتے بڑھتے تحتِ دہلی حاصل کر لیا، اس لئے عمر علی سومان کی پوری گوتھالی کر کے اور در راہوں اور لوہوں کی حرارتوں کو کم کر دینا ہدایتِ ضروری ہو۔ اس نے اراکینِ سلطنت کو جمع کر کے اس باب میں دستورہ طلب کیا۔ ہر ایک نے الگ الگ اپنی رائے سے ادشاہ کو مطلع کیا۔ فرعات میں تو قریب قریب اختلاف تھا، لیکن اصول میں کوئی فرق نہ تھا، اتفاقِ سب کی رائے بھی کہ اس بار طے ہو دیا جائے، تھوڑی رو و توجہ کے بعد تیار کیا کہ شہنشاہ اکبر کی طرف سے ایک سیدِ مالوہ روا کیا جائے۔ وہ عمر علی سومان کو ادشاہ کی طرف سے ایک طلائی ریحیز اور ایک مرصع کارِ تلواریں عمر علی سومان کی کیلیم ہدایتِ فہمیدہ اور جلالِ لاک ہووہ طلب سمجھ جائے گی اگر سومان کی اطاعت منظور کرے تو۔ کسی دودھ کا یہ سال اکبر کی دے کر اس کی سرکوبی کے دستور وادہ کر دیا جائے۔ یہ صلح منظور ہوئی، دوسرے روز ایک انجی بند سبائیوں کے ساتھ ریحیز طلائی اور تیسرے مرصع کار نے کر مالوہ کی جانب روانہ ہو گیا۔

جند پور میں مندر لیس قطع کر کے قلعہ عید گاہ بھیج گیا۔ عمر علی دہلی نے اس کی ویسی ہی عزت کی مہسلطانوں کے ایجنڈوں کی کرنا جانیے۔ اس کے واسطے ماموں پر پر رار مرتب کیا گیا۔ حب عید گاہ کے ادوار اراکینِ حکومت جمع ہو گئے تو انجی طلب ہوا۔ اس کو اب رعایتِ دالعات سے سرفراز کرتے ہوئے مناسب مقام پر بیٹھ گئے امارت دی دعویٰ جہد مالوں کے بعد مطلب کی باتیں چھڑیں۔

انجی نے شہنشاہ اکبر کی مدحِ سر کی کہ لہر محققہ جامع الفاظ میں بار سادہ کا مافیٰ الضمیر بیان کیا اور بحر میں طلائی ریحیز اور تیسرے مرصع کار پیش کر کے۔

کے دربار کے حالات یہاں سے اور وہ الفاظ دوہرائے جو عمر علی سوہانی نے حالت غیظ و غضب میں اپنی راہ جاری کی تھی۔ تو اگر دیکھیں کہ عصب سے بید کی طرح لرزے لگا۔ عصب سے مسکھ میں کھنکھرائے اور اسی وقت ایسے درباریوں کی طرف رخ کر کے کہا۔

آپ لوگوں نے اس عود سرور اب کے گستاخاں کلمات سنے؟ اگر اس گستاخی کی نثر نہ دی گئی تو عورت سلطانی پر حرف نہ آئے گا میں اس کی گستاخی کروں گا، میری وجہیں اس کے عروہ کو بہت جلد مٹا دیں گی، دیردار کو طلب کر کے، تم ابھی جا کر حبیب خاں سپہ سالار کو حاضر کرو۔ وہ بہت سمجھ دار شخص ہے، عیدل گٹھ کی فتح کا سہرا اسی کے سر پہنے گا۔

چوہدری شاہی آداب کر کے اگلے قدموں واپس چلا گیا۔ دربار میں پھر خاموشی چھا گئی، بادشاہ کی عصا کی سے کسی شخص کو بولنے کی حرمت نہ ہوتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد حبیب خاں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے اس کی طرف دیکھ کر فرمایا۔

”حبیب خاں! تم کو معلوم ہو، مالدولت نے اس وقت تم کو کہوں یا دیکھا ہو؟“

حبیب خاں: ”راؤب آموز انداز سے، اطل اندر مائیں تو معلوم ہو۔“

اکبر: ”میں تم کو ایک دم پر بھیجا جاتا ہوں۔“

حبیب خاں: ”یہ حاکم راؤبیر و حقیقہ حاضر ہو۔“

اکبر: ”محاکمہ تھاری ذات پر بھروسہ ہو (راؤب مالوہ کے حالات دہرائے) اُس نے میری حضور میں ہدایت گستاخی کی ہو، اس لئے تم فوراً نقد ضرورت فوج ساتھ لے کر مالوہ روانہ ہو جاؤ۔ ممکن ہو تو عمر علی سوہانی اور اس کی حبیں سنگم کر دے، گرفتار کر لاؤ، اگر زندہ نہ لاسکو تو عمر علی کو بہ حالت مردہ حاضر کرو۔ مگر اس کی سنگم کوڑے چھوڑا، اس نے میرے ایک سپہ سالار کو ایسی سکاراہ جانوں سے مہایت دلیل و رسوا کیا ہو، اس لئے تم کو بوری ہو ستیری سے کام لینے کی ضرورت ہو ایسا نہ ہو محبت خاں کی طرح تم بھی اُس کے قریب میں ٹکرانے سے رخصت فراموش کر دو۔“

حبیب خاں: ”حاکم راؤب اطل اندک کے فرمان کی بوری بوری تعمیل کرے گا جس آراء سنگم محبت خاں کو دھوکا دے گی حبیب خاں اُس کے قریب میں آئے والا ہیں، خدا نے جالہ تطل اللہ کے اقبال سے بہت جلد دونوں میاں بیوی کو دربار میں حاضر کر دیں گا۔“

اکبر: ”اوپر تھاری اس راہ راہ حاکم کی وہی قدر کروں گا، جو میری تباہی، شان ہوگی فتنہ حاصل کرنے کے بعد تم اپنے کو کسی عہدہ کا صوبہ دار سمجھو۔“

حبیب خاں: اعلیٰ حضرت کی خادمہ لاریوں سے ہم خانہ رادوں کو یہی توقع ہو۔
 اکبر: جاؤ، حدائق کو اس مہم میں کامیاب کرے۔
 حبیب خاں نے کھڑے ہو کر تباہی مچا کر کیا۔ اکبر نے خلعت اور ایک تلوار سے سروسر کیا اس کے
 بعد وہ دباں سے اٹھا، دربار پر خست ہوا۔ اسی دربار حبیب خاں تھوڑی سی منتخب فوج لے کر عید گاہ
 کی طرف روانہ ہو گیا۔

باب حبیب خاں کی عیثاری

حبیب خاں نے بادشاہ کے سامنے تواق قرار کر لیا کہ عمر علی سولانی اور اس کی باز آوری میں جیل زوجہ
 کو زندہ پکڑ لاؤں گا، لیکن واقعہ یہ کہ خود اس کے دل کو بھی کامیابی کی امید نہ تھی۔ جندہ زندہ عیثاری
 کا جو انجام ہوا وہ پتہ نہ لگا تھا، ماوہ کے چٹھاں حبیب خاں کے میدان جنگ میں صف آرا ہوتے تھے تو پھر خان کو جا
 نہیں خیال کرتے تھے، مرے والوں کا وحوش و بادشاہ کسی کے امکان میں نہیں، جو شخص اپنے جی میں
 موت کی ٹھان لے اس سے عمدہ سرائی مشکل ہو، یہی راز تھا جس نے محبت خاں کی کیشتر التعداد
 فوج کو گھیرے لکڑی کی طرح کٹا دیا۔ آخر کار وہ ہایت رسوائی کے ساتھ دباں سے جاں بچا کر بھاگا!
 حبیب خاں نے ان واقعات پر غور کرنا شروع کیا۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا۔ عمر علی سولانی سے
 میدان جنگ میں درم آ رہا ہو کہ حینا مشکل ہو، اس لئے ہتھکڑی ہو کہ دھوکا دیا جائے۔ دھوکا دینے
 کی تدبیروں پر غور کرنا شروع کیا۔ دماغ پر بے حد زور دینے کے بعد ایک تدبیر ذہن نشین ہوئی۔ اس
 اس وقت ایک سردار کو بلا کر کہا:

مصطفیٰ خاں! تم نے محبت خاں کا انجام تو سنا ہو گا؟

مصطفیٰ خاں: جی ہاں۔

حبیب خاں: حسن آرا سیگ ہایت قابل اور ہوشیار سیگ ہو۔ علی الخصوص وقت برتر ایسی تدبیر
 سوچتی ہو جس کا جواب ہمیں، مجھے ظہور ملے ہو، کہیں اس کے مقابلے میں ہریت نہ اٹھانا پڑے۔ تم
 اس معاملے میں کوئی رائے دے سکتے ہو؟
 مصطفیٰ خاں: زور کر کے، جس طرح سیگ نے محبت خاں کے ساتھ دھوکے دھڑی سے کام لیا، اگر ہم

نیت نیک رہتی ہر شخص کی عزت کا دیو راہ راہ حال رکھنا اس کا عام دستور تھا۔ اس ناپردہ اکثر کلثوم کے پاس آیا کرتا اور وہ بھی اس کی خاطر تواضع میں کوئی کمی نہ کرتی، ایسے ہاتھ سے جا بٹیا کرتی، کافی بناتی اور عمر علی سولہانی کو پلائی کبھی کبھی خود بھی جس آرہ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتی۔

عمر علی سولہانی کو روٹے شیخ اور کلثوم پر اعتماد تھا۔ اس کے اکثر ازان دونوں کو معلوم تھے۔ بعض مخبری کی، ہم خدمتیں انھیں دونوں کے سپرد ہوا کرتی تھیں اور یہ دونوں ایمان داری سے اپنے فرائض ادا کرتے تھے۔

یہ سب کچھ تھا لیکن وہ رتاک کو نظر پید اہو جایا کرتا ہو، بوڑھے شیخ کو عمر علی سولہانی کی جانب سے ہیتہ منسفر رکھتا تھا۔ اس سے کسی طرح نہیں دیکھا جاتا تھا کہ عمر علی گھنٹوں اس کی زد و جد کے پاس بیٹھ کر بے تکلفی سے گفتگو کرے اس کا وہ اس کی سرگ محبت کو متحرک کرے اور اس کے ہاتھ سے کافی اور چائے کے پیالے پوس کرے۔ یہی وہ باتیں تھیں جو اسے بے دریغ آگ کے انگاروں پر لٹا یا کرتی تھیں اور رات دن ایک فکر دامن گیر رہا کرتی تھی۔

عمر علی سولہانی کو اس راز کی اطلاع نہ تھی وہ اب بھی ہیتہ کی طرح کلثوم کے پاس آتا اس کے ولادینہ فخر سے لطف اندوز ہوتا اور حال دل افروز سے آنکھیں سینک کر دلائیں جاتا۔

حب سے محبت حان نے عید لگدھیرہ جو کیا تھا۔ بوڑھا شیخ دل ہی دل میں تبہ میں سوچا کرتا، اس نے یوریا اور ارادہ کر لیا تھا، اگر اگر کسی اعلیٰ افسر سے سارش کر کے عمر علی سولہانی سے استقام لے لے کلثوم سے بھی۔ لی رابن میں انیا ارادہ ظاہر کیا تھا چلے تو کلثوم نے ہر ممکن طریقے سے اس کو اس خیال سے الگ کرنا چاہا مگر شیخ نے ایک نہ سہی، آخر تبہ کی اطاعت پر کلثوم کو بھی مجبور ہو جانا پڑا، اس رور سے دونوں میان پیوی، ایسے کاموں کی انجام دہی کی فکر میں رہنے لگے؟

حسن اتفاق سے اسی سہلے میں حبیب خاں نے ایسے ہمراہیوں کے ساتھ آکر قیام کیا۔ کیوں کہ یہ عبداللہ گدھ کی سرحد سے باہر اپنی نوج چھوڑ آیا تھا۔ اور صرف بیاس کے زمرہ کار سیاہیوں کی محبت میں بیٹھ بیٹھا تھا۔

عمر علی سولہانی نے اور اور تعلقات کے ساتھ ایسے رتہ کموت میں ماسوہات کا خاص اہتمام کرنا تھا اس کے چالاک آدمی ہر قسم کی خبریں معلوم کر کے اور راہ اس کی۔ دست میں متب کیا کرتے تھے یہی وہ آدمی تھا کہ اور ریاستوں کی طرح اس کی عمل داری میں غادوں کا رو بہت ہی کم تھا جہاں کسی نے سر اٹھایا۔ اور اس کے حاسوسوں نے اطلاع کر دی۔ جبردار ہوتے ہی اس سے کافی سزا دیں دے کر دفع دفع کر دیا۔ پھر جس

جب سے اکبری طرہ ہوا تھا، اس محکمے کو خاص طور پر وسعت دی گئی تھی۔ اور اس نے حتمہ المقدور پورا بندوبست کر لیا تھا۔ مگر قضا و قدر سے کیا چارہ ہو، حبیب حان کی جالاکئی کا راسخاں کے ہوتیار چاسوس بھی معلوم نہ کر سکے، بد قسمتی سے سب نے اس کو ایرانی النسل تاجر حیا ل کر لیا، حوایران سے دہلی ہوتا ہوا نواب مالوہ کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔

عیدل گڑھ پہنچے اور نوٹھے ستیج کی سرے میں تقیم ہونے کے تیسرے روز عمر علی سوہانی لے آئے ماریائی کا شرف سنا حبیب حان نے اپنا پارٹ ہا سبٹ خوبی سے ادا کیا۔ بہت سے تحفہ تحائف نذر گذرانے اور ان کے بدلے میں کافی انعام حاصل کیا، جن آرا سبک کے واسطے کچھ بیع بہار زیورات پیش کئے گئے، حوہایت مارک اور خوب صورت تھے۔ بیگم نے زیورات کو قبول کرتے ہوئے ہاسٹ ریادی دکھائی اور تیار رہ کر سرخ و سفید دے کر مالال کر دیا۔

بیگم کا حسن وہ حسن نہ تھا کہ حبیب حان دیکھتا اور اتر پذیر ہوتا۔ اس کی پہلی ہی نگاہ دلی میں تیریں کر گئی اور وہ ٹپ کر رہ گیا۔

عیدل گڑھ میں ایک چھتے سے زیادہ گزر گیا، لیکن اس درمیان میں اس کو کوئی موقع ایسا نہ ملا جو یہی خدمت انجام دیتا۔ اس درمیان میں چند ارواں کے محل میں طلب ہوا اور تھوڑی تھوڑی دیر بیٹھ کر اسے آیا۔

سب سے زیادہ اس کو حسن آرا سبک کی فکر تھی، چاہتا تھا کسی صورت سے اس سبک کو رام کر کے اپنے عقد میں لے آئے اور بادشاہ کے حلاف بھی نہ ہو، رات دن اسی فکر میں ڈوبا رہتا تھا۔ اس نے اپنے مطلب کے مواقع اکثر کی محضر میں حیدر صندتیں بھی خفیہ طریقے سے ارسال کیں، اور اس کے حوالات سے بھی سہرا کیا گیا، رفتہ رفتہ بوا ایک ہدیہ گذر گیا اور کوئی صورت کامیابی کی پیدا نہ ہوئی!

باب

”جشن سالگرہ“

حبیب حان کو دہلی سے متواتر اکیدیں پہنچ رہی تھیں کہ جلد سے جلد اپنی احداث کی تکمیل کر کے دارالسلطنت واپس آکر خود وہ بھی اپنے دل میں حضرات محسوس کر رہا تھا۔ لیکن حسن آرا سبک کی وہ محنت جو ایک سال صورت دیکھنے سے لے میں پیدا ہوئی تھی، اسے کسی طرہ تو حہ کرنے کی احاطہ نہ رہتی تھی، رات دن

ایک دھن اور ایک فکر دامن گیر تھی، سوئے جاگئے ایک آفتابی چہرہ اس کی آنکھوں میں جلا جوند پیدا کیا کرتا۔ وہ اپنے دل میں محبت کی باکیٹ سوزش محسوس کرتا اور اس کی لذت یابیوں سے خود متہ ہوجاتا ایک روز دوبہر کا وقت تھا، اس کے دل میں حسن آرا کا خیال ایسا تھا، حید و ناداد صاحب اس کے گرد جمع تھے اور واقعات حاضرہ پر اسے اپنے خیالات ظاہر کرنے میں مصروف تھے، لیکن حبیب خاں کو ان کی باتوں سے کوئی دل چسپی نہ تھی وہ تصور محبوب میں ڈوبا ہوا تھا، اور تخیلیہ میں ہر قسم کے خیالات سے آزاد ہو کر صرف ایک خیال میں منہمک ہو جانا چاہتا تھا۔ اس واسطے اس نے لستر پر لیٹ کر ٹاسرائی طبیعت کا بہانہ کیا جس سے تمام لوگ اٹھ کر اپنے ٹھکانوں پر چلے گئے اور حبیب خاں کو تھوڑی دیر آرام لینے کا موقعہ دیدیا۔

مہجوران محبت کو آرام کہاں، ان کے دن توڑنے اور راتیں آخر شکاری کے واسطے مخصوص ہیں حبیب خاں بھی عیدل گذر پہنچنے کے قیسرے روز ملائے محنت میں گرفتار ہو گیا تھا۔ تخیلیہ ہونے ہی آنکھیں بند کر لیں اور خیال دلمیں عرق ہو گیا! خیالات یہی تھے جو اکثر ان مواقع پر پیدا ہوجاتا کرتے ہیں، ایک خشک تھے اور آنکھیں خون، دل میں مٹھا مٹھا درد بھی اٹھ رہا تھا۔ شاید تھوڑی دیر اس حالت میں گذری تھی مگر اس کے کھڑے ہوئے پٹ کھل گئے۔ کھٹکاتے ہی حبیب خاں کا سلسلہ خیال منقطع ہو گیا۔ اس نے آگواہی کے ساتھ آنکھیں کھول کر دیکھا، کلثوم دے پاؤں مکرے میں داخل ہو کر دستر کے پاس آکھڑی ہوئی تھی حبیب خاں نے لایرواہی سے نظریں ہٹا کر آنکھیں نہ کر لیں۔ شاید اس تراؤ سے یہ مقصد ہو کہ کلثوم ات کرنے کی حرمت نہ کر کے واپس چلی جائے۔ کلثوم نے مطلب تو سمجھ لیا، کیوں کہ وہ بڑی چالاک اور ہمیدہ خاتون تھی، لیکن مکرے سے جانے کے بدلے نعمہ جزا دے کر کہا۔

نعمہ آغا صاحب! میں حاضری ہوں، آپ کو میرا یہاں چلا آنا ناگوار ہے، حقیقت میں ادن حاصل کئے بغیر چہرہ دل کی طرح مکرے میں گھس آنا احلاقا۔ راجا اچھا نہیں، مگر میں جو کچھ مرضی کرنا چاہتی ہوں، ادب کی بھلائی کے واسطے ہی۔

حبیب خاں: ”عیر قوی سے، میری طبیعت مادرست ہے، پھر کسی موقعہ پر تم سے سن لوں گا۔“
کلثوم: میں فوراً آپ کو حذر کر دیا جا رہی ہوں۔

حبیب خاں: ”میرے سر میں شدید درد ہے، اس وقت سوچے سمجھنے کے قابل نہیں۔“
کلثوم: تھوڑی دیر بعد سوچے سمجھے کا وقت گزر جائے گا۔ لو اس کے وفادار بیٹھاں آپ آگے تیار

کرے جائیں گے؟

حبیب خاں: ”کیوں؟“

کلتوم: ”آب کار از فاش ہو گیا!“

حبیب خاں: ”تجامل عار نہ کرتے ہوئے، کیسا مارہ؟“

کلتوم: ”بیٹے آپ ایرانی تاجر نہیں، بلکہ نخل ارشاہ کے سپہ سالار حبیب خاں ہیں اور بادشاہ کے اشارے سے دواب مارہ اور اس کی حسین و دامن منڈیگم کو گرفتار کرنے آئے ہیں!“

حبیب خاں یہ سنتے ہی بے تحاشہ اچھل پڑا، مسد پر پوٹیاں چھوٹنے لگیں، کئی مرتبہ گھبرا گھبرا کر کلتوم کے چہرے کی طرف دیکھا، اس کے یا قونی لبوں پر قسم مایاں تھیں۔

واقعہ یہ کہ ایک روز حبیب خاں کی پس عیبت، کلتوم کو کئی ضرورت سے اس کے کمرے میں آنے کی ضرورت پڑی سوئے اتفاق سے وہ فرمان جو شہنشاہ اکبر کی طرف سے حبیب خاں کے ام روزانہ صادر ہوتے رہتے تھے اس وقت باہر پڑے تھے۔ کلتوم حودہ عورت تھی، شاہی مرد دیکھتے ہی ششک گئی اور انکو اپنے تہہ میں کر لیا، جس ضرورت سے آئی تھی اس کے رفع ہوجانے کے بعد اپنے بندہ ہر کے پاس دلہن کا کرل ماجرایاں کیا۔ اس کو اس تارہ مملو مات سے ہایت مسترت حاصل ہوئی جس تمنا میں عرصہ سے دن گن گن کر بسر رہا تھا اس کو اس احوال ایسی آسانی سے پورا ہوتے دیکھ کر اس کی ماچھیں کھل گئیں عمر علی سولانی سے انتقام لیے کا وقت آگیا تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک حسب دستا تدابیر پر غور کرتا رہا پڑے غور و محوص کے بعد اس نے کلتوم سے اپنا مافی الصمیر بیان کیا۔

پہلے تو وہ اپنے بادشاہ کے ساتھ بیروانی کرنے سے بچکھی تھی۔ کیوں نہ عمر علی سولانی اور حسن آرا سلیم کے معتد بہ احمات نے اس کے سر کو محم کر دیا تھا۔ لیکن تیج کے اصرار سے بالآخر مجبور کر کے رضی کر لیا اور اس نے اپنے تنوہرے وعدہ کر لیا کہ لوح حسن حبیب خاں کو محل میں پہنچا رہا جائے گا۔ جہاں پہنچ کر وہ مناسب وقت کا روادائی کرے گا۔

اس مشورہ کے بعد دونوں نے غور کرنا شروع کیا کہ حبیب خاں کو کیوں کر سہرا اور زنا جاہئے؟ وہ اپنے آپ کو ایرانی ماحرستانہو، جب تک ہم دونوں پر پورا اعتبار نہ کرے گا کسی طرح اپنے رازوں کا اسکا ت گوارہ نہ کرے گا۔ عجب نہیں جو ٹھیک باکر ہم دونوں کو صرف اس لئے عقیدہ کرے کہ ہم ایں رازوں کو کسی کے سامنے بیان نہ کر سکیں۔

مکارانہ چالوں میں جنس لطیف زیادہ ہوتا رہتی ہے، اول تو ان کا حسن صورت ہی دلوں کو متاثر

کر دینے کے واسطے کافی ہوتا ہو، اس پر ادا کے مطلب کی خوش اسلوبی آواز کی قدر تھی تیسری۔ اور خود تیرا
کر دینے والی ادا میں جلد تیر ہر کس نہا کس کو راہ پر لگا لیتی ہیں۔

تیج اس راز سے واقف نہ تھا۔ اس نے اس کام کا ارمیہ کلثوم کے سر ڈالا اور جس طرح بھی ممکن ہو
اسے اس امر پر صامد کر آیا کہ وہ حبیب خاں کی راز دار بن کر عین سال گرہ کے روزم سے مخفی ہو کر

کی راہ سے نواب مالوہ کے محل میں پہنچا دے۔

دعہ کرنے کے بعد سے کلثوم موقعہ اور وقت کی منتظر رہی سوئے اتفاق سے کبھی حبیب خاں سے
تہنائی نہیں ملے کا موقعہ ملا آج حلاف معمول لوگوں کو کمرے سے نکل جاتے ہوئے دیکھا۔ دریافت کرنے

پر حلاف طبع کی کیفیت معلوم ہوئی۔ کلثوم اگرچہ ڈر رہی تھی لیکن اتنے ہی سن میں اس نے حسن محبت کے
صد ہدایات دیکھ ڈالے تھے۔ عورت اور وہ بھی خوب صورت عورت ہونے کی وجہ سے اما تخر بہر گیا
تھا کہ آنکھوں سے راز محبت آ رہا کرتی تھی۔ اس نے حبیب خاں کو دعتہ معموم پہنچاتے دیکھ کر معلوم
کر لیا تھا کہ حسن آدھے کا کل شکلیں و جمال رہہ شکسے اسو اب بھی جادو کر دیا۔ اور یہ بھی حال میں پھنسے
ہوئے شکار کی طرح کمد محبت سے آزاد نہیں ہو سکتا۔ اس لئے سمجھ لیا کہ بڑا ہو۔ جو صدمہ راق نے خاں
صاحب کو تہائی لیند کر دیا ہو۔ حلاف کا بہانا بھی بہانا ہو۔ اس خیالی سے وہ بے تکلف کمرے
میں داخل ہوئی۔

حبیب خاں کو خائف دیکھ کر پہلے تو دقیق نظروں سے اُدھر دیکھ کر اندر ولی کیعیات کا اندازہ

گرتی رہی۔ پھر موقعہ پا کر لولی۔

خاں صاحب! مجھ سے راز پوشیدہ کرنے کی کوشش نہ کیجئے میں آپ کی دوست ہوں، شہن

ہیں ہوں، اگر میرے دل میں مدی کا خیال ہوتا تو اس طرح بے دھڑک اطلاع نہ کرتی۔ میں نے
ان فرافوں کو دیکھا اور ان کا معمول پڑھا ہی، خود متافوقا نہ شاہ اکبر کی جانب سے صادر ہوتے
رہے ہیں اور آئینہ عملت سے کام لے کر ان کو بے پرواہی سے کھلا ہوا چھوڑ دیا تھا آپ کو معلوم نہیں
حیدل آنکھ میں ہمکہ سرانہ رسانی کو کس قدر وسعت دے گئی، یہاں کا دوفر دھاروس ہو۔ حلاف کو
روزانہ واقعات سے مطلع کرتا رہا ہو۔ اگر ان لوگوں میں سے کسی کے ہاتھ وہ کاغذات لگ جائے تو آپ

کی حیرت نہیں تھی۔

حبیب خاں۔ تو کیا ابھی تک یہ کاغذات راب مالوہ کے ہاتھوں تک نہیں پہنچے۔

کلثوم نے ہنچ دیا تے دیکھ میں سے جو کرائے۔

حبیب خاں :- بس تمہارا بہت مسون ہوں۔
 کلثوم :- مسنون و مشکور ہونے کی ضرورت نہیں، میں نے آپ کو مردوں منت منانے کے واسطے یہ کام کیا ہے۔ چون کہ ہم میاں بی بی کو عمر علی سوبانی کے ہاتھوں سے اکثر راج پہنچے ہیں، اس لئے اس کا انتقام لیا جاتے ہیں، مگر اس کی طاقت سے ٹکرا نہیں سکتے، وہ بڑا ستہ رورخص ہو۔ محبت خاں کا واقعہ تو آپ نے سنا ہی ہوگا؟ جب مغلوں کی کثیر التعداد فوجیں اس سے سربر نہ ہو سکیں تو ہم دو آدمی کیا کر سکتے ہیں۔

حبیب خاں (اٹھ کر اچھا تو مجھ سے کیا جاتی ہو؟)
 کلثوم :- ہم لوگ جانتے ہیں، آپ کے ہاتھوں انتقام لے کر کیجیے ٹھنڈا کریں۔
 حبیب خاں :- اس کی کیا صورت ہوگی؟
 کلثوم :- بہت آسان تدبیر ہوگی۔
 حبیب خاں :- کیا؟

کلثوم :- نواب اور بیگم کو ہم دونوں پر اعتماد ہو، اس کے بعض راز ہم دونوں کو معلوم ہیں۔ اسی سرائے کے ایک ریمیں دور راستہ نواب کے محل تک چلا گیا ہو؟
 حبیب خاں :- پھر؟

کلثوم :- برسوں نواب کی سال گرہ کا جشن منایا جائے گا۔ بہت خاص عین و نشاط کی محفل سر ہا کرے گا۔ نواب کے محل میں بھی خوب راج و رنگ ہوگا۔ آدھی رات کو سب لوگ عاقل سو جائیں گے، اس وقت میں آپ کو سڑنگ کی راہ سے محل میں بھیجا دوں گی اور آپ حسن آرا بیگم کو اپنے قفسہ میں کہیں گے۔ نواب کو اسیر کر لیجئے گا اور پھر ٹرے بھرے محل چائے گا۔ اگر اڑتا ہو تو ان دونوں کو گرفتار کرنے کے بعد عاقل بٹھانوں پر ٹوٹ پڑھیے گا۔

حبیب خاں :- اگر یہ کام پورا کرو تو میں تہستہ اکبر کی حضور میں تمہاری سفارش کر دوں گا۔
 کلثوم :- آپ اس کام کو جو ابھی سمجھئے۔

باب محل پر حملہ

قلعہ عیدل گڑھ میں دو اب عمر علی سوہانی کے جس سال گرہ کی دھوم تھی شہر میں آئینہ بدی کے ساتھ کثرت سے چراغاں کیا گیا تھا۔ دو کایں آہستہ تھیں اور کوچہ و بازار میں جگہ جگہ چراغ لگانے کی محنتیں منتہی تھیں فوجی سپاہیوں کو عام احارت دیدی گئی تھی کہ لیے لیے ٹرائف سے الگ ہو کر ساری رات جوشی منانے میں مصروف رہیں۔ امرائے قلعہ محل میں طلب کئے گئے تھے، جہاں ان کی صیانت کے ساتھ صیانت طبع کا بھی پورا پورا انتظام کیا گیا تھا۔

ان لوگوں کو بالکل خیال نہ تھا کہ حکم نفاذ و تدریس آنے والا ہے، شہنشاہ اکبر کی وجہیں بھی بیٹھے والی ہیں محبت خاں کی ٹھنڈی ٹھنڈی آہیں رنگ لائے لیجر نہ رہیں گی اور حبیب خاں ان کی ہاک میں لگاؤ، جس نتیجہ و کثرت پر اسے کامل اعتماد تھا وہی مستر اسخاص کو نہ اندیشی سے اس کی دولت و ثروت، عزت و ناموس اور خاں کے دشمن بن کر حریف کو قلعہ میں پہنچا دیے کی سازش کر چکے ہیں۔ ساری رات قلعہ میں باج و رنگ ہوتا رہا۔ ستا ہی محل سے ترانوں کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ مستر و شادمانی کو متاثر کرتی رہیں۔ آدھی رات گزرے کے بعد ہر شخص شل ہو کر سو گیا۔ پچھلے بھر کی نیندیں مشہور ہیں بقول تھکے سر پڑھول میٹھا حائے نوا کھ نہ کھلے! بھلا کیا اس ساٹھ لہروں کا وہ بے باکوں آما کیوں کر محسوس ہو سکتا ہو؟

بوڑھا شیخ بہت سے حق سال گرہ دیکھ چکا تھا۔ اس وقت پر کیا کیا واقعات میں آیا کرتے ہیں، اس نے اپنی مملوآت سے فائدہ اٹھانے میں درابھی غفلت نہ کی، دھڑی رات کے بعد ہی حبیب خاں کے پاس آکر لولا۔

خاں صاحب! کام کا وقت آگیا۔ آپ کو تیار ہونا چاہیے۔
حبیب خاں میں تیار ہوں۔
شیخ! آج کے سیاہی ہے۔

حبیب خاں۔ ہتھیاروں سے مسلح ہو کر میرے حکم کے منتظر ہیں۔
شیخ۔ تو بسم اللہ کیجئے۔

نصرتی اللہ فتح قریب مکر حبیب خاں کھڑا ہو گیا۔ تیج اور کلترم اسے مع اس کے بجاس ہمارے
کے ساتھ لے کر سرگرمی میں داخل ہوئی اور تھوڑی دیر میں عمر علی سوہانی کے محل میں پہنچا دیا۔

حبیب خاں نے محل کو صدمت سے زیادہ آراستہ پایا۔ تمام وہ سارے سامان جو سلطانوں کے
ہوان کی زینت ہو کر تاجو اس چھوٹے سے رواب کے محل میں افراط سے موجود تھا۔ پہرے دار، ہمان
اور گھر کا مالک (عمر علی) رات بھر کی نیند کا خوار ملنے کو عامل سو گیا تھا۔ چاروں طرف سکوت تھا
مطربوں کے ساز خاموش تھے اور رعبدوں کی آوازیں گلو گیسر ہو چکی تھیں۔ جھاڑو وائس کی تیاں گل گل
ختم ہو چکی تھیں، جو باقی تھیں وہ بھی دم توڑے والے مرض کی طرح ہجکیاں لے رہی تھیں قطعہ
یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوستہ بساط داماں اغیان و کلفت گل فروش ہو

یا صبح دم جو دیکھتے آکر تو نرم میں ^{چھ} وہ ساز و سوز اور وہ جوش و خروش ہو
حبیب خاں نے مطربوں کو دیکھا بھاتا اس طرف ٹھہرا جہدہ عمر علی، حسن آرا، بیگم کی موجودگی
کا یقین تھا۔ اپنے سرخوش سپاہیوں کو محل کے باہر روک دیا تھا، کیوں کہ وہ مسلمان تھا اور مسلمان
نواب کی حرم میں نا محرموں کا لے جانا برا خیال کرتا تھا۔

یہ واقعہ اس کی عصمت ظاہر نہیں کرتا۔ اس نے حسن آرا بیگم کے متعلق جن خیالات کو قلب و مانع
میں جگھ دی تھی وہ اس کی اعلیٰ مدح کی دلیل ہیں۔ ہر لوع وہ اپنا تھا مگر بے رہ بود و مشرک حق کی تپا
دیتا تھا اور خود مغلوب نفس پر کہ سیاہ کاریوں پر کمر بستہ ہو جاتا تھا۔

شیخ اور اس کی نذر جو رو کلترم حبیب خاں کو محل میں پہنچا کر جو جہاں سرنگ کی راہ سے
وایں ہو گئی حبیب خاں خوش تھا قسمت نے اس کو اتنی آسانی کے ساتھ کامیاب کر دیا تھا۔ تھوڑی
دیر میں عدیل گڑھ کا نواب محرموں کی طرح اس کے سامنے رسن سستہ بیتوں سے لایا تھا۔ دوستاہ کے
دل خوش کن وعدے یاد آ رہے تھے اور وہ دل ہی دل میں اس سے محفوظ ہو رہا ہوا آگے چڑھ رہا تھا۔

رواب عمر علی سوہانی کی خواب گاہ پر پہنچ کر اس کی آنکھیں اور منہ حیرت منہا گئیں۔ حیرت منہ
میں آئے مگر ایسا حسین آرا ہی دیکھا۔ حسن آرا بیگم نے حسن آرا کی تشریف آوری سے اس کے در سے
پھوٹتے ہوئے بیٹھ بھی دیکھی گئیں تھیں۔ لیکن بے محالہ نظر آج سی واد اس کے در سے
سننے لگے، دل دھڑکنے لگا۔ ماحود وسط کھینچتھا مگر کھنچ رہا گیا۔

حسن آرا بیگم اپنے عود کے واسطے تہرت لائے کو خدا سے سزا دینی دہو اتے مطر
جھاگے سے رواب آرا، تیرے سچا محسوس ہوئے لگی تھی۔ سرخھی کو ہم تھا اس کی عادت تھی تھی گم

میں رہا ہوں سے کل گیا۔
 "تم کون ہو؟ اس طرح محل کے اندر کیوں آئے؟ کیا تم کو نواب کا ڈر نہیں؟"
 حبیب خاں نے اسے کوسنھال کر، میں محل بادشاہ کا سید سالار ہوں۔ اس کے حکم سے سوہانی کو
 گرفتار کرنے آیا ہوں۔

حسن آراء! اہا میں سمجھ گئی، تم کو یہاں تک آئے ہیں اسی ملک حرام بوڑھے بیچ اور اس کی
 جہاں مراد میں نہ دیکھنے کے لئے مدد دی ہوگی، جیرا کوئی مصالحتہ نہیں، صبح اس کو اس ملک حرامی اور
 بے وفائی کی کافی مراد دی جائے گی۔ تم نے غضب کیا جو اس طرح بے ہوشک چلے آئے۔ حالانکہ
 یہاں پر زندہ پر بھی نہیں مار سکتا۔ اگر تم کو اپنی جان عزیز ہو تو فوراً یہاں سے چلے جاؤ۔ میں اب کو
 اس جہات اور گستاخی کی ضرورت کروں گی۔

حبیب خاں! اوہو! تم مجھ کو ڈرانا چاہتی ہو، حالانکہ تم اور مجھ راسخ ہر چارے ہاتھوں میں قید
 ہو چکے ہیں۔ پورے باج سوہنہ دار، ماضی قلم کو گھیر کھڑے میں، جو میرے ادنیٰ اشارے میں محل کے
 اندر گھس کر قتل و عارت شروع کر دیں گے یہ میری ہر بانی تھی جو میں نے محل کی کسی جہر میں ہاتھ لگانا
 مناسب سمجھا۔ تم کو چاہیے ہو، میری حکم عدولی اور سترابی نہ کرو، تاؤ سوہانی کہاں ہو؟ اگر اس نے
 آسانی سے گرفتار ہونا قبول کر لیا تو وعدہ کرتا ہوں قلم کی کسی جہر کو ہاتھ نہ لگایا جائے گا۔

حبیب خاں! میں نے حال کو سمجھ کر حسن آراء کو دھوکا دیا، وہ باج سوہنہ دار ماضیوں کا باہر ہونا لازم
 کر کے ضرور ہوگئی۔ جاتی تھی۔ آج کی رات اس کے ہمارے بیچان جس منانے اور خوشی کرنے کے واسطے متفرق
 ہو گئے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ جالیں بجاس آدمی فراہم ہو سکیں گے، وہ بھی جب تک جمع ہوں گے محض
 ان کواریں معلوم قلموں کو کاٹ کر ڈال دیں گی، اگر سو بیچان بھی اس کی مدد پر موجود ہوتے تو یہ دل
 کیلے ہی سو کیا ہے؟ یہ وہ ماضی، رقت نے اسے محسوس کر دیا، تو یہ وہ اپنی آنکھوں سے
 سوہانی سے۔ اقبال کے جہر۔ ہوتے اور ماضیوں کے، کچھ جانتے دیکھ رہی تھی۔ اس سے تھوڑے
 "میں نے قلم کے عدلیہ کو جہر کر دیا، یا تو مجھ پر مارے گا، اگر میری تھی یا ماضی کے کوہ پر مارے گا۔"
 "ن آراء! قلم سے آراء کوہ پر مارے گا، میں نے ڈال کیا تھا۔ محبت خان کی طرح آراء کوہ پر مارے گا۔"

کوئی معمولی دل و دماغ والے ہوں گے ماواقیت میں مجھ سے جوگت سچی ہوگئی ہو، اسے معاف فرما کر میری ایک عرصہ قبل فرمائیے۔ میں نے سنا ہی ہمارے سب سالہ کسی کی سبک کر کے ہے۔ جیسا کہ خاص "دین کر، یتک، میں بھی انھیں لوگوں میں ہوں، بالخصوص عورتوں میں" ہی نہیں سکتا، "کو، مجھ سے کیا جانتی ہو؟"

حسن آراء۔ جوں کہ آپ تشریف اور ہمارے ہیں ہمار کی قدر ہو جا سکتا ہے جو خود بھی شجاع ہو، عاقلتا میرے شہر کی شجاعت و شہادت سے آپ کو بھی انکار ہوگا؟ اس کی ملوانے اکثر موقعوں پر حریفوں کے منہ پر ہونے ہیں، اس وقت وہ رات بھر کا کا ہوا پڑا سو رہا ہو، سوتے میں گرفتار کر ہاوردی ہیں۔ تیر کو جگا کر ہلاک کیا جاتا ہو، میری صرف اتنی خواہش ہو کہ آپ اتنی رات کی ہمت دیدیجئے جو اتنی ہی صبح کو جب وہ میدان سے سیدار ہوں اس وقت شروع سے اپنے شہنشاہ کے حکم کی تعمیل فرمائے گا۔ آپ کے سپاہی ہمارے قلعہ کا محاصرہ کئے ہیں۔ اگر چاہیں تو ہم لوگ ان کے درمیان سے بھاگ بھی نہیں سکتے۔ مجھے اُمید ہو، آپ میری اس خواہش کو مسترد نہ فرمائیں گے۔ دیکھئے! میں جھوٹے سے شہر کی جتار سلگ ہوں، ہر جہد شہنشاہ اکبر کی ہم بلہ نہیں، پھر بھی ان سے ٹڑے مرنے کو تیار ہو چکی ہوں، اور مقابلہ بھی کیا ہو، جو شخص شہنشاہ اکبر کے مقابل ہو کر لڑا ہو کم از کم اس کی بے عکری کی قدر کرنا چاہیے میں آپ کے سامنے ہاتھ پھیلا کر بھیک میں دو گھنٹے رات کی ہمت طلب کرتی ہوں۔ اگر آپ میری اتفاقاً منظور فرمائیں گے تو کسی موقع پر اتنا رات اس کھلا دوں گی۔

حبیب حاکم کو بالکل خیال رہا کہ اس کے سامنے اتنی عاقلانہ التجا بیس کی جائے گی، حسن آراء کی شیریں گفتاری طلاق لسانی متہو تھی۔ وہ عجیب کشمکش میں پڑ گیا۔ اس محنت کی جہت سے جو عظیم کی طرف سے دل میں پیدا ہو چکی تھی، اس کا سوال رد کر کے کو دل گزارا نہ کرتا تھا۔ ایک طرف عتاب اکبر کی کاہوت روح تحلیل کر رہا تھا۔ وہ دیر تک سرجھکائے سوچا رہا۔ اکبر اس جگہ سے دور تھا اور جس آراء قریب آکر حسن کی فتح ہوئی، اور عشق معلوب ہو گیا، حبیب حاکم نے کہا۔

بیگم! مجھے حاکمان اکبر کا حکم تو نہیں، لیکن بھاری خواہش رد کر دیا میرے امکان سے باہر ہے، ہر جہد ہمت دیدیے میں صد باخطرات نظر آتے ہیں۔ لیکن بھاری خاطر شکست نہیں کر سکتا، صرف بھاری سفارش سے سوہانی کو نفعیہ رات کی اماں دی جانی ہو۔

حسن آراء۔ حاکم صاحب! چند منٹ یہاں توقف فرمائے۔ میں بھی حاضر ہوتی ہوں، آپ ہمارے سر رہا ہیں، ہم پر آپ کی خاطر تواضع فرض ہو۔ میں کچھ حاضر کا استفادہ کر آؤں۔

حسن آرا بیگم نے خواب کا بھی انتظار کیا فوراً چھلا دے کی طرح حبیب خاں کے سامنے سے چلی گئی۔ حبیب خاں نے تیر چورہ ہرں کی طرح تڑپ کر دل پر ہاتھ رکھ لیا۔
تھوڑی دیر گزرنے کے بعد حسن آرا بیگم چند حسین و خوشیز کیروں کے جھڑ میں واپس آئی اور حبیب خاں سے بعد انکسار لہی۔

خاں صاحب! اگرچہ آپ ہمارے لگ وال، ارادی و حکمرانی کے دشمن ہیں، لیکن سوت جہان ہیں، اس لئے التجا کرتی ہوں کہ عریب خانے میں جو کچھ دال دلیا موجود ہو تو لی ورا کر حقیر کو مشکور ہوئے کا موقعہ دیں گے۔

حبیب خاں میں بہت سی حوسوں کے ساتھ ایک عریب بھی تھا۔ مطلب کی باتوں کو خواہ وہ کمزور فریب ہی کیوں نہ ہوں، یقین کر لیتا تھا۔ حسن آرا کی خوش آمد باتوں کو سن کر کچھ لیا کہ یہ حبیبہ دل تیز بھی جھجھکے گی، ہوا اب اس کو قابو میں لے آنا دستور نہیں۔ اس نے کچھ اس انداز سے سکوت اختیار کیا۔ جن کے معنی الخا موغنی نیم رہا سکتے تھے۔

حسن آرا بیگم نے کیروں کی طرف مڑ کر کچھ اتار کیا۔ ایک رتیں پتیں وازک اندام لوندی نے آگے بڑھ کر ادب آموز انداز سے حبیب خاں کی کمر سے تلوار کھولی اور قریب ہی والی کو بچ کر دکھادی۔ دوسری کیریں آقا بہ اور پشت لے آئیں۔ معبر و مہر پانی سے مسحہ ہاتھ دھلائے توستہ خانہ سے لباس تکلف طلب کر کے بھاگایا، اس کے بعد ہایت وسیع دسترخواں بچھا یا گیا جس پر انواع و اقسام کی لذیذ و مرعن عدائیں جپی گئیں۔ حبیب خاں کو خواہش نہ تھی، لیکن حسن آرا کی خوشنودی حاصل کرنے کے واسطے تھوڑا بہت کھا ماکھا یا، حسن آرا بیگم نے آرام کرنے کی عرض سے ایک جھجھکھٹ کی طرف اتار کرتے ہوئے کہا۔

خاں صاحب! شاید تنام سے آپ نے مگر کسی ہی، اب صبح ہونے کو ہے، تھوڑی دیر آرام فرمائیے کہ کسل مٹ جائے۔ معلوم حبیب خاں نے ان فقرات کے کیا معنی نکالے کہ دل کی کلی کھل گئی یہ غلط جھجھکھٹ پر پاؤں پھیل کر لپٹ گیا!

حسن آرا بیگم کو موسیقی میں دخل تھا، اگرچہ وہ صاحب کمال موسیقار نہ تھی، تاہم بین اور سنا بہت مرے میں بجا کرتی تھی، کبھی کبھی عمر علی کی خوشی کے واسطے گایا بھی کرتی۔ اس وقت بھی اُس نے بین طلب کی اور حبیب خاں نے سامنے بیٹھ کر نہایت سریش اسلوبی سے کما مشرق کی۔
تھوڑی دیر میں محتاتے گدیری تھی کہ کھینچیں سرت الگو کے شیشے لے کر حاضر ہوئیں۔ بیگم نے

ہمایت تکلف سے بلور کے گلاس میں شربت بھر کر حبیب خاں کی طرف بڑھایا۔ حبیب خاں کیفیت محبت سے بالکل ار خود رفتہ سو گیا تھا۔ بے تکلف اس کے ہاتھ سے جام لے کر اس مضمون کا ایک شعر پڑھا اور گلاس کو لبوں سے لٹکا کر خالی کر دیا۔

گر یار مٹھو ملائے تو پھر کیوں نہ بیٹھئے؟

راہدہ ہیں، میں شیخ ہیں، کچھ ولی ہیں!

شربت کا حلق کے نیچے اترنا تھا کہ میدان کے جھوکے آنا شروع ہو گئے، لاکھ لاکھ جاگے کی کوستیں کی، ممکن نہ ہوا، سوہا! اور گھوڑے بچ کر سوہا!

باب

"چھلا وہ نکلی گیا!"

حبیب خاں بہت غافل ہو کر سوہا۔ صبح جب آفتاب طالع ہو کر ایوان حکومت کے کنگروں پر سُہری ستاروں سے طلا آمیزی کرنے لگا، دھوپ کھڑکیوں سے جھن جھن کرے میں داخل ہوئے لگی تو اس کی آنکھ کھلی، خار کی وجہ سے پہلے تو کچھ سمجھ نہ سکا، جب تھوڑی دیر آنکھیں ملنے گزر گئی تو گد رے ہوئے واقعات یاد آئے۔ لگے۔ اُس نے آنکھیں بھڑپھاؤ کر چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ کہہ دل مایوس کی طرح بالکل حالی پڑا تھا!۔ تو شکر اُترا۔ بیکم ہی موجود تھی نہ اس کی سم ادا م و گل بیرہن کیسروں کی صورتیں دکھائی دیتی تھیں! کہے کے دروازے باہر سے بند تھے۔ حبیب خاں گھبرا کر، کھڑکھار چنڈا رخص آرا اُٹھس آرا! کہہ کہہ۔ آواز دی مگر کوئی جواب نہ ملا اللہ تکیہ کے سر پائے سے ایک لٹافہ ملا، جس پر حبیب خاں سیالار اکبر تھری تھا، لٹافہ دیکھ کر حبیب خاں کی آنکھیں کھل گئیں، یقین ہو گیا کہ میرے ساتھ تھی کوئی سرب کیا گیا، حالت آسفت میں قیدک چاک کر کے خط نکالا اور اس کا مضمون پڑھا شروع کیا۔

حضر نہ نہ مشاں میدا کر رہا تھا، عمارت نہ تو مطلق تھی نہ محقر، لیکس ایک ایک فقرہ اس کے دل رکھانے کو تیر و تشرین کیا تھا۔ حُسن آرا لے تھری کیا تھا۔

خدا خاں صاحب!

"آپ نے میری عمارت! امتدعا کو شربت قبول حمایت فرماتے ہوئے ماحتر تامل فرما کر

عزت افزائی کی اس نے مجھ کو نظارہ گزار فرمایا۔ تاہم میں اب بھی دانا ہی
یا رحم کی قائل نہیں ہو سکتی، جہاں تک خوراک کی بات ہے اس ذرہ نواری کے دو وجوہ
سمجھ میں آتے ہیں، اول تو آپ کو ایسی اجتماع برعہ تھا اور آپ کے سرفروش
سیاہی قصر کو جاموں طرف سے گھیرے ہوئے تھے، جس سے ہم لوگوں کا جان بجا کر
نکل جانا آپ کے نزدیک ناممکن تھا۔ دوسرے میرے حسن ظاہر نے آپ کو از خود رستہ
نما کے نیک و بد سوچنے کا موقعہ نہیں دیا، میں نے جو کچھ کہا، اس کو آپ ملائیں و پیش
قول کرتے گئے، جوں کو میں آراہیں، عمر علی سوانی کے عقد نکاح میں ہوں اور کسی
غیر مرد کا میری طرف دیکھا ستر عانا حاکم رہا، اس نے آپ کی طرف ہتہرجالات قائم رکھنے
سے محبور ہوں۔ آپ کی اس کمزوری کو دیکھتے ہوئے معلوم ہوتا ہے کہ آپ سے تو بہادر
ہیں، مگر ان مصیبتی داکرے کی اہلیت و قابلیت کتنی ہے وہ لوگ حور میدان میں، وہ
لوگ حواسیہ آقا کے احکام پر پست تسلیم کرتے ہیں، ان کو صورت اور جس سے کوئی سرکا
ہیں ہوتا، اس کا مقصد صرف ایک ہوتا ہے وہ اپنے آٹائے ولی نعمت کے فرائض کی تعمیل
کو خطرہ مآل میں مقدم رکھتے ہیں۔ اگر اس کو میں نے آپ کی کمزوریوں کو حلقہ سے جلد میں
کر لیا تھا، اس نے انھیں آلات سے حملہ کیا آپ میرے حسن پر مرعیت ہوئے، میں نے
اس جس کو زلیخہ بجات سالیا، اپنی عزت کے ساتھ ہی اپنے شوہر کی جان بچائی، اگر
جانتی تو آپ کو غفلت کی حالت میں قتل کر سکتی تھی، مگر یہ فعل کفران نعمت اور نفاق
تسائی پر محمول ہوتا، میں نے جان لیا اچھا سمجھا، لاک مال آپ کے حوالے کر کے جاتی
ہوں، اگر تقدیر میں ہے، اور عمر علی سوانی کے باروں میں کھوئی ہوئی ریاست واپس
لیے کی طاقت ہے، تو انشا اللہ کبھی نہ کبھی عیدل گذرے پھر ہمارے ریرنگیں ہوگا۔

حاصل آپ اس خط کو پڑھیں گے، اس وقت تک ہم لوگ یہاں سے ہست دو
نکل گئے ہوں گے، مگر میری تلاش کی رحمت نہ کیجئے گا۔ اب میں آپ کے ہاتھ میں
لگ سکتی، جوں کو آپ نے، کسی وجہ سے میرے مراہتات قبول کر کے احسان کیا ہے، اس
 وعدہ کرتی ہوں، کسی موقع پر اس احسان کا عارضہ دیدوں گی کیوں کہ میں سن سناس ہوں
احسان فرمائی کہ اول درجے کی کمزوری سمجھتی ہوں۔ اچھا حافظ و ناظر رہتا ہوں
حسن ہوا

حط پڑتے ہی کل باتیں سوس ہو گئیں، جس کو اس کی گم کے کل جانے سے اس کو نہایت ملال ہوا، دونوں باتوں سے سرخام ہوئے ویر تک دل ہی دل میں کچھ سوچتا رہا، تھتھاہ اکبر نے چلتے وقت تاکید کر دی تھی، حسن آرا کے مقابلے میں پوری احتیاط سے کام لینا محبت خاں اس جالاک و دور اندیش عورت کی وجہ سے ذلیل ہو کر جنگلوں میں مارا مارا بھرتا تھا، باوجود فمائش بھی اس نے نفروں میں آکر ناکامی اٹھائی تھی، دل میں طرچ طرح کے خیالات بھرے ہوئے تھے تھوڑی دیر کے بعد اُس کے ہمراہیوں نے محل میں داخل ہو کر حبیب خاں کو کمرے سے نکالا۔ اس وقت شرمندگی کے ساتھ عصم بھی تھا، اُس نے بہت سے آدمیوں کو عمر علی سوہانی اور حسن آرا کی گم کی تلاش میں روانہ کیا اور خود بھی چند سواروں کی معیت میں ایک پہاڑ کی جانب چل کھڑا ہوا۔

عیدل گڑھ سے تھوڑے فاصل پر پہاڑوں کے درمیان میں ایک دریا روانی کے ساتھ بہا کرتا تھا، اس کی نعمت را روانی گرد دیش کے ماطر کو اتر موسیقیت سے محروم کیا کرتی تھی، آفتاب وسط السماء پر ایسی تاباکیوں کا تہاتہ دکھا رہا تھا، دست و چل اس کی تعلقہ حوئی سے تپ اٹھے تھے، لیکس دریا کے بائی نے اب تک گرمی محسوس نہ کی تھی، اس کے کلیجے میں قدیمی خشکی بھری تھی، پہاڑ کی جوٹی سے اس کی روانی کا تہاتہ نہایت نظر کش تھا، ہوا کے جھونکے بائی کو معتوا تہ انداز سے سنے کی تعجب دے رہے تھے، دل درپہ ہر کچھ اس انداز سے اٹھ رہی تھیں گو یا کسی حینہ حور حال کی نیت پر سنہری ریش لہر رہی ہیں، آفتاب کی دریا س کر نہیں سطح آب پر برعکس نظر آتی تھیں۔

حبیب خاں نے پہاڑی کی جوٹی سے کھڑے ہو کر منظر پر نگاہ کی، بہو رطاری کی میں منہمک تھا کہ ایک طرف نظر جا پڑی، اُس نے دیکھا، عمر علی سوہانی، ایسے شاہانہ لباس میں ساحل کے قریب جا رہا شاعرت بڑا ہو، دست و پا میں جنبش کی قوت ماتی نہیں، اگرچہ دور سے پوری کیمت نظر نہ آتا تھا لیکن قریب سے معلوم ہوتا تھا، چہرے سے رنگ حیات اوڑھ چکا ہو، اُس کے قریب ہی حسن آرا کی گم اس طرح روپ رہی تھی جیسے ماہی گیر نے ایک حور بصورت مجھلی کو بائی سے نکال کر جنگلی میں ڈال دیا ہو اور وہ ٹھٹھک بھٹک کر دلی اضطراب و التہاب کا عورت آگس نظارہ پیش نگاہ کر رہی ہو۔

مضامین تاحرات عم سے ملو تھیں، وہ اس کو حسن آرا کی دل خراش فریادوں سے گونج رہا تھا اس وقت کا عالم عالم تھا کہ کیا ہی سگ دل کیوں نہ ہوتا، حسن آرا کی گم کے حسرت باش میں س کر عم گین و لول ہو جاتا۔ حبیب خاں بھی اُن فوجوں سے ار حور دتہ ہو گیا و حسن آرا کی زبان سے لام آواز سروں میں کل رہے تھے۔ اس کا سارا معہ عائب ہو گیا۔ دونوں ہالوں سے کلیجہ سھلے پہاڑی

سے اتر کر حسن آرا کے قریب گیا، اور ہمدی کے طریقے پر اس کی طرف دیکھنے لگا، اس وقت اس کی نگاہوں سے درد ٹھکانا تھا۔ کچھ بولنے کی جرأت نہ ہوئی، ایک کارے خاموش کھڑا ہو گیا۔

حسن آرائے نگاہیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا، یہ وہی نگاہیں تھیں جو کسی رملے میں برق پائس و انفسوں سا اور فتنہ راو دل ستاں وغیرہ کہلائی حاتی تھیں، مگر اس زمان میں نہ سحر تھا، نہ بجلیاں گرانے والی قوت، ہاتھوں کی بارش کر سکتی تھیں نہ دل ستائی، البتہ حسرت و یاس کا معدن یا خزن و دھال کا مخزن ہو رہی تھیں، اس نے اس تک خوبی بہانے ہوئے کہا:

حاج صاحب! جس کے واسطے میں نے ریاست و امارت چھوڑ دی، جس کی جان بچانے کے واسطے، آپ کو فریب دیا، اور ایک حد تک اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کر لی، آہ افس کو دست قضا و قدر سے محفوظ نہ رکھ سکی، دیکھیے، عبرت و حسرت کی نگاہوں سے دیکھیے! یہ وہی نواب آپ کے سامنے بے حس و حرکت پڑا ہوا جس کی تلوار کا لوہا، ہندوستان میں مشہور تھا، جس کی بہادری نے ستاروں کے جھکے چھڑا دیئے تھے۔ جس کی تلوار کی آماج محبت حاکم ساسبہ سالار نہ سہ کر میداؤں سے فرار ہوا تھا آہ وہی کس پے لسی کے عالم میں مبتلا ہو، موت نے اس کا سارا کس بل نکال ڈالا، اب اس کے قوی جہ میں تلوار کا قصہ یکڑنے کی قوت نہیں، اس کے قدموں میں کھڑے ہونے کی طاقت نہیں، وہ مر گیا، اور اب کسی طرح زندہ نہیں ہو سکتا۔ یہی وہ عیش لیلند نواب تھا، جسے لستر گل پر بھی جلس محسوس ہوتی تھی، فرخ فاقم و صاحب پر پاؤں رکھا، انکو اڑھتا آہ آج کس میر سی کی حالت میں تھیں، بل زمین پر لے جان پڑا ہوا ہی، عبرت افاغمبر و

بالو الی انصارہ

حمید حاس سے تحمل نہ ہو سکا ہے احتیاج آکھوں سے آسوحاری ہو گئے۔ دل تو یہی چاہتا تھا معوم و محروں نگیم کی دل سوری و دل جوئی کرے۔ لیکن تہستاہ اکبر کا حکم یاد آکر اسے تمیل اخر کی طرف لڑھکیں رہا تھا۔ دیر تک کشمکش میں مبتلا رہ کر جواب دیا۔

حسن آرا! آخر واقعہ کیا گذرا، صبح کو یا صبح سے قبل تک تو عمر علی کی عیالیت کا حامل معلوم نہ ہو سکتا تھا۔ حسن آرا! آہ! میری تقدیر کا کھلایا۔ آپ کو معاملہ کرنے کے بعد میں نے اس کو سیدہ ار کر کے کل واقعہ بیان کیا اور بھجیب کر کل بھانکے کا ستورہ دیا۔ بیٹے تو اُس نے اس مردے بن سے صاف انکار کر دیا، وہ مرد میدان تھا، بہادر ولی کی طرح میدان جنگ میں کٹ مرنے کا پسند کرتا تھا، لیکن میرے

اوجھل سچ سمجھائے سے رضا مند ہو گیا۔ ہم دونوں سرنگ کی راہ سے ہو کر فرار ہوئے۔ جب گڑ سے گذرتے ہوئے اس پہاڑی تک آئے حیاں تھا کہ کتنی برسیٹھ کر کہیں کل جائیکے۔ افسوس! پہاڑی سے اترتے وقت عمر علی سو اپنی کایاؤں پھیل گیا، اس نے لاکھ لاکھ سمیٹنے کی کوشش کی، مگر سمیٹ نہ سکا، آخر حکم قضا و قدر پیش آیا جس وقت میں تیار ماہ دوڑتی ہوئی اس کے قریب پہنچی ہوں، اس وقت رواب کا رستہ حیات قطع ہو چکا تھا۔

حبیب خاں۔ (افسوس کرتے ہوئے) سیگم! حقیقت میں ہایت بخت واقعہ ہی مجھے تم سے دلی ہمدردی ہو، فراموشی کی خدمت انجام دیا جائے گا۔

حسن آرا۔ (رائس حسرت ہاتھ ہوتے) حیاں صاحب آپ کو تہنہ تہاہ اکر نے حکم دیا تھا کہ سوہانی کو رمدہ یا مردہ دربار میں حاضر کیا جائے۔ سوہانی مر گیا۔ لیکن اس کی لاش آپ کے قفسے میں ہی آپ ایسے بادشاہ کے احکام کی تعمیل کیجئے، مجھے اسیر کر لیجئے اور رواب کی لاش اٹھو کر رہ چلئے۔ اما لحاظ رہے کہ یہ لاش ایک ہمدرد رواب کی ہی، نہ مر گیا ہو، اس کے ماروں میں بداعت کی قوت باقی نہیں ہو، اس نے حفظ مراتب کا لحاظ واجب و لازم ہو۔

حبیب خاں۔ جس اگر اسیم اتم اطمینان رکھو سوہانی کی اہمیت نہ کی جائے گی، اگرچہ قیمت نے تم کو بے پروا کر دیا ہو، لیکن تم عیدل گڑھ کی دانتیں سد سیگم ہوا سیر اور مقید و غیرہ اہل اطاعتاری شاہ کے خلاف ہیں میں تم کو مناسب اعزاز کے ساتھ دربار تہا ہی تک لے چلوں گا۔

باب

سوہانی کی لاش اکبر کے دربار میں

حبیب خاں نے اہتمام کے ساتھ رواب عمر علی سوہانی کا تالور اٹھوایا۔ ایک دس چھوٹے آگم کو سوار کیا اور آگے کی طرف روانہ ہو گیا (ان دونوں اکبر کے گھر سے بہت قریب تھا، اس قافلے کے ساتھ بڑا حاجت اور اس کی رحاں بی بی کا تیم بھی دلی (ان دونوں کو اپنے گھر سے بہت دیر پہلے ہی تھی) لیکن وقت گزر چکا تھا اور اس کی المانی پوچھیں ہر سکتی تھی، مگر روبرو دھڑکی گھر پر نہیں جس آرا سیگم کا ساتھ دے کر اسی بے وفائی کے ریب کو لاوا۔ (یہ اس کے رگے میں رہا دے۔)

حبیب خاں کے آگے بچھتے آئے، آہستہ آہستہ، اسے ان واقعات کی اطلاع کر دی

تھی۔ خود اگر کو بھی اس واقعہ نے متاثر کر دیا تھا۔ اس کا وہ غصہ حواس میں پیدا ہو گیا تھا اب رحم و کرم سے بدل چکا تھا اور چاہتا تھا، مرنے والے کی روح پر احسان کر کے حسن آ کر آکے دل سے اس کو درت کو مٹا دے حواس واقعہ سے پیدا ہو گئی ہو، اور وہ یہ نہیں مٹا سکتی جو عمر علی سوہانی کی لاش شاہانہ اہتمام سے اٹھوا کر کسی اچھی جگہ دفن کر دی جائے۔ قبر پر ایک خوشنما گند تعمیر کر دیا جائے جو ایک مدت تک اس کی یاد تازہ کرتا رہے اور آئندہ آنے والی نسلیں اس کے بہادرانہ کارناموں اور عبرت آگیز موت سے جبردار ہوتی رہیں۔

حبیب حاکم کی خدمات نے بھی اس کو خوش کر دیا تھا۔ اس کو اپنا وعدہ یاد تھا جو حبیب حاکم کو وصیت کرتے وقت کیا گیا تھا۔ حبیب سے اس کے آنے کی اطلاع پا لی تھی دل ہی دل میں خیال کر رہا تھا کہ حسب وعدہ کسی صورت کا صورتہ دار کر دیا جائے۔ کائنات وہ نوشتہ قسمت کو معلوم کرنے کی طاقت رکھتا ہوتا تو سمجھ لیتا کہ انسانی منصوبے کس قدر بے اصل اور کمزور ہوا کرتے ہیں، جو خیال دل میں پیدا ہو کر علمیت کا جامہ پہنا جا رہا ہو بالآخر اس کا عکس وقوع پذیر ہوا کرتا ہو۔

حبیب خاں سوہانی کی لاش اور حسن آ کر اس کے آگے میں داخل ہو گیا، اس پر سیکم اور مرحوم نواب کا تابوت دربار میں پیش کیا گیا، بادشاہ کا عصہ تو پہلے ہی رحم و کرم کی صورت میں تبدیل ہو چکا تھا، اس نے چند کلمات تفریت کہنے کے بعد اراکین سلطنت کو حکم دیا کہ مرحوم نواب کی لاش عزت و احترام کے ساتھ دفن کر دی جائے، لیکن غیور حسن آراے اس حکم سے اختلاف کرتے ہوئے نہایت بڑی سی کھائی۔

کبھی نہیں! میں اس دلت کو ہرگز گوارا نہیں کر سکتی، حسن کی وجہ سے نواب کی حاکم گئی، حمیت پر حریف و ر دوست کے مقابلے میں تیغ بکھڑا مرنے کے بعد اس پر حریف کا احسان ہو، میں بھی رشتہ نہیں کر سکتی ہر خید میں مملوک الحال میوہ ہوں، میری ریاست و امارت میرے ہاتھ سے نکل گئی ہو اور مجھ میں اتنی مقدرت ماتی نہیں کہ ایسے ستیہ پر کو ان کے مرتبے اور شان کے مطابق دفن کر سکوں۔ تاہم اتنا سراپا اس وقت بھی میرے پاس موجود ہو کہ متوسط الحال شرفاء کی طرح ایسے شوہر کی میت کو اپنے صرف سے دھاسکوں، ظل اللہ میرے ساتھ کوئی رعایت کرنا چاہتے ہیں، تو ایسے حادموں کو حکم فرماؤں کہ وہ مجھ سے روپیہ لے کر میرے شوہر کو عزت کے ساتھ سپردین کر دیں۔

ہر خید اکبر نے کوستش کی کہ حسن آراے سیکم اس کا حکم مان لے لیکن غیور سیکم کی حمیت نے۔ انا آخر بادشاہ نے کل معاملات اس کی مرضی پر چھوڑ دیئے۔ حاکم کو احکام آمد کئے گئے اور عید لکھنؤ کی کس

بیگم کی فرماں برداری کی تاکید کی گئی۔

سولہائی کی میت طرے ترک و احتتام سے اٹھائی گئی۔ شہنشاہ اکبر اپنے نورتن سمیت شاہجہاں جنازہ کو شاہی قبرستان تک گیا۔ نالوت کے آگے پیچھے اکبری راجیں تھیں، چوہانچی باجوہ بجا رہی تھیں۔ شہر کے جملہ وضع و شریف جلو میں تھے اور حُسن آرا بیگم پالکی میں اس تک جہاتی ہوئی ساتھ تھی۔ شہر کی گلیوں اور بازاروں سے جمع گدڑا ہوا، قبرستان پہنچ گیا اور وہ منزل لگئی جہاں پہنچنے کے بعد تمام دوسری تعلقات قطع ہو جاتے ہیں، جسدِ خاکی خاک میں مل جل کر چند دلوں کے بعد فنا ہو جاتا ہے اور یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ وہ مجسمہ پردہ دیا پر موجود بھی تھا یا نہیں؟

تمام وہ فرانسس جوائن و قوتوں میں ادا کئے جاتے ہیں، ایک عالم نے ادا کئے۔ مار میں تہشاہ اکبر مع اراکین و دروہاء کے شریک رہا جرائعِ حلقے سے پہلے ہی تجلج نواب کا جسد بے روح ریخاک دفن کر دیا گیا۔

اے اللہ وانا الیہ راجعون

شہنشاہ اکبر نے حُسن آرا بیگم کو زہر سائے کا حوٹا بھیجا، اپنے محل میں ایک ایوان خالی کر دیا اور سیکیڑوں لوڑیاں باندیاں خدمت کو مقرر کر کے بیگم کو وہاں بایا۔

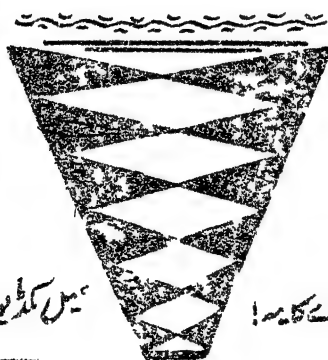
خندہ دلوں بعد اس نے عام دربار کیا جس میں حبیبِ حاکم بھی طلب کیا گیا۔ اسے خیال تھا، شہنشاہ میری حدت کی قدر دانی فرماتے ہوئے نہایت عمدہ معاوضہ عنایت فرمائیں گے لیکن معاملہ اس کی امیدوں کے خلاف پیش آیا۔ جب امانی و موالی جمع ہو چکے تو شہنشاہ کے اشارے سے حدیثِ حاکم تحت کے سامنے کھڑا کیا گیا۔ بادشاہ نے اس پر عطا کردہ نظر ڈالنے کے بعد فرمایا:

حبیبِ حاکم! اگر تم اپنے فرائضِ حقیقی سے جہنم پستی نہ کرتے، اگر تم میرے احکام کی تعمیل سچے اور نیک حلالِ خادم کی طرح کرتے تو میری آنکھوں کے سامنے وہ دل حواسِ مطربش نہ ہوتا۔ حوسولہائی کے دہن کے وقت دیکھا گیا تھا، کاش سولہائی رمدہ یہاں آتا تو میں اس بہادر اور معیور نواب کو قوت مار و سمجھ کر سیٹھ سے نکالتا۔ اس کی لمبی عرت کرا جو در حقیقت اس کی سائیاں ستان بہتی۔ اس نے میرے مقابلے میں تلوار اٹھائی، عوامِ لائس اس واقعہ کو اس کی حوسری اور ناعاقبت اہلیتی تصور کریں گے۔ لیکن ایسا نہیں، وہی ایک مردِ واحد تھا۔ جس نے صرف اپنے قوت مار و سمجھ دوسرے کرتے ہوئے میرا مقابلہ کیا، اگر ایسے تجاہل تریں سرزد کی قدر نہ کروں تو مجھ سے زیادہ کوئی مائدہ دانِ اوستا نہ ہوگا، میرا دل اس کی قدر و سربل کرتا ہے، حیرتینا اس واقعہ

پر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالنا ہے محل سمجھتا ہوں، مجھے تو صرف یہ دکھانا ہی کہ تم نے کہاں تک ریاضت داری سے اپنے فرائض کو ادا کیا۔ عیدل گزٹھ پہنچتے ہی تمہاری نیت بدل گئی تم جس آرا کے حسن و جمال پر مرضیہ ہو کر میرے فرائض کو بھلا بیٹھے کیا کسی سلمان کو کسی منکوحہ عورت سے عشق و محبت کرنے کا حق حاصل ہو؟ تم نے محض اُس مکر کے ذریعے سو ہالی کے محل پر قبضہ کر لیا خواہ مخواہ کلثوم اور بوڑھے سچ کے ذریعے سے تمہارے دماغ میں پیدا ہوا تھا۔

کاش اس وقت بھی تم اپنی فراغت پر غور کرتے، تم نے ایک عصمت مآب حاتون کی عصمت و حرمت کا قصہ کیا حسن اگر اسی ایسی چالاک عورت تھی جو تمہارے بھدے سے اپنا ناموس بچائے گئی۔ یہ اسی مدیتی کا سبب ہو کہ لوہا ماروہ سا بہادر شخص صانع ہو گیا۔ ان حرکات کے بعد تم مجھ سے نیک صلے کے متمنی ہو! تم نے جیسا کیا، ویسا ہی پاؤ گے میری حصور میں حسن آرا نے استغاثہ پیش کیا ہو، مجھ پر مرض ہو، بلا و رعایت انصاف کروں، اس لئے میں تم کو جس و دام کی سزا دیتا ہوں!

حسن و دام کا حکم سننے ہی جیب حاں کا خون خشک ہو گیا۔ وہ تو کسی صبر کی گور روتی حاصل کرنے کے خیال میں حاضر ہوا تھا! اس کی نظروں میں دنیا کا سیک ہو گئی اور معلوم ہوا کہ میں نے محبت کے پھیر میں پڑ کر جو بد اعمالیاں کی تھیں یہ اُن کی داہمی سرا ہو۔ بادشاہ کے اتارے سے کچھ خادموں نے حبیب حاں کو حراست میں لے لیا۔ اجس اور نے سفارتش کے واسطے لب کھولنا چاہے، لیکن حلاوت تہمت ہی نے حرات نہ ہوئے دی۔ تبھر جس دل میں سوچ سوچ کر رہ گیا۔ آخر الامر بادشاہ کے حکم سے سب سارا اعظم حبیب حاں قید خانے میں جھونک دیا گیا۔



ہیں مگر یو درگا دکھو

سے اداس وراں ماول مگے سے کا یہ!

باب

”ہل جزاء الاحسان لی الاحسان“

شہنشاہ اکبر کا خیال تھا، حسن اور اہل میں چہ در چہ کر رہ کر عمر علی سوبانی کو بھول جائے گی،
 بیان کی سیر و تقریب، رات دن کے دل جیب متاقل اس کے دل کو بھرنا رہ کر دیں گے، لیکن
 ایسا نہیں ہوا۔ وہ سب دور و مسہر لیٹے بڑی رہتی تھی، نہ تو کسی کھیل تماشے میں دل چسپی لیتی تھی
 نہ ہم سنوں کی رلطف صحبت میں بیٹھ کر دل بہلاتی۔ ہر چہ بادشاہ کی طرف سے ہر قسم کی راحت
 تمام طرح کے عیش و موجود تھے، لیکن اس سے کسی سے کچھ واسطہ نہ تھا، وہ تھی اور کچھ تنہائی، وہ بیڑ
 کا گوشہ تھا اور مساکم کھیں، ایک کاٹھا تھا کہ ہر وقت کھینے میں کھٹکا کرتا تھا، سوبانی کی مقویہ بیتیں
 نگاہ تھی، اس کی برار محنت تاتیں یاد آ کر دل تڑپا چا کرتی تھیں، اور وہ ہر وقت غلوں کے آئندہ
 بہا بہا کر دل کی بھڑاس نکالنے پر مجبور تھی۔“

بادشاہ کے حاسوس اس کی حالت کے برعکس، راہ ملاحظہ میں پیش کیا کرتے تھے، وہ جس آرا
 کی المناک کیفیت معلوم کر کے دل ہی دل میں کراہ چا کرتا تھا اور کوشش کرتا تھا کسی طرح
 حسن آرا کی معوم ہستی کو بھر مسرور نہاسکے، ایک در در حسب معمول محل میں آیا، اس کا قاعدہ
 تھا در بار سے اٹھ کر تھوڑی دیر کے واسطے حسن آرا کے پاس آتا اور نصیحت آمیز
 باتیں کر کے اس کا غم غلط کرنے کی کوشش کرتا۔ آج بھی عادت کے موافق اس نے تسلی
 و تسلی کے کلمات کہتے ہوئے کہا۔“

”مٹی حسن آرا، دور و کراچی جان نہ گراؤ، مرنے والے مر گئے، اُن کا دایں ملائیں
 ہیں، بھرا ممکن کے واسطے حال دیا، بزدلی ہی میں نگہ گاہ ہیں، تم تیار اند دکی و
 ہم ہو، تم کو بھاننے کی ضرورت نہیں، اگر کوئی اور خیال تم کو معوم سائے ہو، تو مجھ سے بیان کرو
 میں اس کے بارے میں دیر نہ کر دوں گا۔ عید گڑھ تھا اور اب بھی تھا، اگر تم جاہلو
 تو دمار حاکمی ہو، اور اس طرح حکومت کر سکتی ہو جس طرح اسے توہر کی حیات میں حکمرانی کیا کرتی
 تھیں۔ میرا بھی مراں مہر تھا، حوالے کر دوں گا۔“

حسن آرا، ”جاں بیاہ“ سے کچھ دوا، یہ نہ رہے دل جو سن کرے، کوبت کافی ہو، لیکن

وہ لوگ دروازوں کی کھیاں دے کر وہاں سے ہٹ گئے۔

حبیب خاں کی حالت ناگتہ ہو رہی تھی اول عمر سے اس وقت تک راحت و آسائش میں بسر ہوئی تھی اور اب جبکہ صورہ داری ملے کی۔ اُسید میں پیدا ہو گئی تھیں تو تقدیر نے یہ رد و بد دکھایا۔ مردان بالکل تاریک اور متعفن تھا، نہ فرس تھا، نہ روشی، مسہری تھی، نہ جھیر کھٹ میں پرچٹا پرانا پوریا بڑا تھا، اوڑھے کے واسطے گندہ و کتنہ کسل تھا اور حبیب خاں سرنگوں بیٹھا ہوا اپنی تقدیر کی شکوہ سچی میں مصروف تھا، ناگاہ دروازہ کھلے اور کسی کے محسوس میں داخل ہوئے کی جاب محسوس ہوئی، اس نے آسوں سے ڈب ڈبائی ہوئی آنکھیں بھاڑ کر دیکھا ایک برقع پوش ہاتھوں میں شمع داں لئے اس کے سامنے کھڑی ہوئی۔

وہ ہایت تنہا تھا اس تک حُسن آراے ایسے ہرے سے نقاب جدا نہ کی تھی۔ اس لئے وہ مطلق بیجا نہ سکا، نہ کبھی خیال ہی کیا تھا کہ ایسے تیرہ و تار زبداں میں حُسن آرا قدم رنجہ کرے گی۔ جب لمحہ توقف کر کے حس آرا سے ایک ہاتھ سے نقاب اُلٹ دی، مٹا نظروں کے سامنے سجلی کو د گئی، ہر حید اکام، روحانی نے محسوس آرا کے حسن و جمال کو مدھم کر دیا تھا، پہلی سی کیفیت اور دل کشی ماتی نہ تھی، پھر بھی حُسن ہر عالم میں حُسن ہی ہے!

نہ معلوم حبیب خاں کے دل میں کیسے کیسے خیال اُٹھ آئے۔ کبھی کبچ سوچتا تھا کبھی کبچ۔ ایک مرتبہ خیال ہو کر شاید میرے جب صادق نے اپنا اثر دکھایا ہو۔ حُسن آرا کھینچ کر یہاں آگئی ہو، آرا خیال سے اس کے دل کی کلی شکستہ ہوئے لگتی، مگر اس شکستہ کی کوئی تہ نہ تھا، مٹا دوسرا خیال پیدا ہو کر سہا دتیا اور وہ سوچے لگتا شاید یہ ان مطالب کا انتقام لیے آئی ہو، جو میرے ہاتھوں اس کی جان پر ٹوٹ چکے ہیں۔ جوں کہ گھٹلا خیال اس کے مطالب کے منافی تھا اس لئے اس پر دے نہ جیتی۔ اور حُسن آرا کا قید خانے میں آدھی رات کو حبیب کر آما حد بخت کی دلیل سمجھتا۔ آخر اس سے ضبط نہ ہوا اور عالم بے اعتباری میں رہاں بر جاری ہو گیا۔

حُسن آرا جس آرا! کیا حقیقت میں میرا قیاس صحیح ہے؟ کیا میرے حد نہ محبت نے مجھ کو متاثر کر دیا ہو؟ آہ! یہ خیال صرف خیال ہی ہو! اچھا! تو میری جان لیا جا رہی ہو، تو آتش شوق سے اپنا حجب میرے سینے میں بھونک دے، میں بھی ایسی لہریہ باس و اکام رنڈگی کو پسند نہیں کرتا اسے جہاں تک حلد ممکن ہو ضائع کر دیا جائے۔ آہیں سینہ کشادہ کے کھڑا ہوں آ اور انیا حوتی کام پورا کر! "

حبیب خان دسینہ تان کر دوڑوں آنکھیں بند کر لیں اور حسن آرا کے سامنے آہنی دیوار،
 یاسگی بہت دن کر کھڑا ہو یہ حسن آرا نے ایک قدم پیچھے ہٹے کر جواب دیا۔
 حسن آرا حبیب خان! ہوس میں آؤ۔ جو اس سنبھلا باب ایسی باتیں رہا نہیں بلکہ
 جھکو تم سے محبت ہو، میں حار لینے نہیں بلکہ حار بجائے آئی ہوں، یہ اسی محبت کا نتیجہ ہو
 جو تمھاری طرف سے میرے دل میں پیدا ہو گئی ہو، اور بہتہ رہے گی، لیکن یہ محبت دلیسی نہیں
 جو تم سمجھ رہے ہو، جس طرح دیا میں ایک وفادار ہوں ایسے حقیقی بھائی سے محبت کر سکتی ہو،
 اسی طرح میں بھی تم سے محبت کرتی ہوں اور کروں گی۔ تم نے مجھ کو مدنگاہ سے دیکھا تھا، میں نے
 سہنشاہ اکبر سے کہہ کر اس کی ستر دلا دی، یا درکھو، ستر دار کے واسطے بالکل ہی مناسب نہیں کہ
 وہ کسی زور و حکومت کے زعم میں دوسروں کی مسکوہ سیسوں پر نگاہ بد ڈالیں، جو کہ تم نے کسی
 وجہ سے مجھ پر عبدل گڈھ میں دوچار گھسٹوں کی حملت دے کر احسان کیا تھا، اور میں نے وعدہ کیا
 تھا، کبھی نہ کبھی تمھارے اس احسان کا نعم البدل کروں گی، جیسا کہ نعم البدل کر لے گا وقت آ گیا، وقت
 تنگ ہو عھلت کر احواہیں، میں نے بڑی وقتوں سے محاطین کو اس امر پر راضی کیا ہو کہ وہ
 تم کو یہاں سے بھاگ جانے کا موقعہ دیدیں۔ تم کو مورتا یہاں سے نکل جانا چاہیے، ساحل چین پر ایک
 کشتی معہ سرری سامان کے کھڑی انتظار کر رہی ہو، وہ تم کو آسانی سے محفوظ و ماموں مقام پہنچا سکتی
 ہو، ایک تھیلی دے کر، اس تھیلی میں چند کھڑے حواہرات کے اور کچھ استریاں ہیں، غائبانہ زاوراہ
 کے واسطے کافی ہوں گی؟

حبیب خان نے تنک گزاری کی نظروں سے حسن آرا کی طرف دیکھ کر ظاہر کر دیا کہ وہ اس کے
 احکام پر سرعہ بیت حم کرنے کو تیار رہو، آگے پیچھے دونوں آدمی زنداں سے باہر نکل کر ایک طرف
 روانہ ہو گئے، کچھ دور آگے جا کر حبیب خان نے کہا۔
 کیوں حسن آرا سیگم! تم بھی میرے ساتھ جلوگی؟
 حسن آرا۔ تم جلو میں بھی آتی ہوں۔
 حبیب خان نے پھر کچھ بوجھیا جا ہا، لیکن حسن آرا ہاتھ کی شمع گل کر کے تاریکی میں نہ معلوم
 کہاں غائب ہو گئی۔

باب

سلطان باز بہادر اور حبیب خاں

حبیب خاں کو حسن آرا نگیم کے عائب ہو جانے سے نہایت فکر لاحق ہوئی، اور رہستوں پر ادھر ادھر تلاش جاری کی، شاہی بیادوں کا حوت دہن گیر تھا، کیوں کہ وہ معقوب تھا اور ایک عورت کی سازش سے قید خانے سے نکل سکا تھا، اگر کسی کی نظر پڑ جائے گی تو اس مرتہ گردن رونی کے سوا کوئی سراہ ہوگی جس آرائے راہ و دید تھا اور تاکید کر دی تھی کہ یہاں سے نکل کر سیدھے ساحل چین پر جانا وہاں ایک کشتی تیار کھڑی ہوگی اس پر سوار ہو کر کسی محفوظ مسکن مقام پر چلے جانا۔

تھوڑی دیر تک جستجو کرنے کے بعد حبیب خاں نے دریا کا رخ کیا۔ جب کنارے پہنچ گیا تو ساحل سے لگی ہوئی ایک خوبصورت کشتی دیکھی جس پر چار اگھی ڈانڈی اریتوار ہاتھ میں لئے ہوئے تیار بیٹھے تھے۔ حبیب خاں کو دیکھتے ہی ایک مانجھی نے بکار کر دیکھا۔

کیا حبیب خاں آپ ہی کا نام ہے؟

حبیب خاں: ”ڈرتے ہوئے کیوں؟“

مانجھی: ”ہم کو ایک بوڑھے شخص نے حکم دیا ہے کہ تم لوگ یہاں تیار رہو تھوڑی دیر میں حبیب خاں آئیں گے ان کو لے کر فوراً یہاں سے چلے جانا۔“

حبیب خاں: ”کہاں لے جانے کا حکم دیا ہے؟“

مانجھی: ”ابھی نہیں بتا سکتے۔“

حبیب خاں: ”کیوں؟“

مانجھی: ”حکم میں ہے!“

حبیب خاں: ”حبیب خاں تو میرا نام ہے لیکن میں کسی بوڑھے شخص کو نہیں جانتا۔“

مانجھی: ”وہ بہت ہی سیک معلوم ہوتا تھا، ہم لوگوں کو سمجھا لگی اجرت سے بھی زیادہ دے کہنا زور کی تاکید کر گیا ہے، آپ کو ڈرنے کی ضرورت نہیں، ہم لوگ سمایت احتیاط سے اس کے تباہ ہوئے ٹھکانے پر پہنچا دیں گے۔“

حبیب خاں نے تھوڑی دیر کھڑے ہو کر سوچا شروع کیا جب وہ جبل میں سرگرم ہو چکا تھا

ایک روز رات ہو گئی تھی اور وہ سلطان باز بہادر کے قلعہ کے قریب ایک چھوٹی سی جگہ پر پہنچا ہوا
ایسی الساک زندگی پر انوس کر رہا تھا، جنگل میں ہر طرف سناٹا تھا، سیاروں کی آواز کے سوا کوئی صدا
خاموشی مضا کو متحرک نہ کرتی تھی کہ اس نے ایک شخص کو یا بادہ کسی طرف جاتے دیکھا۔ پہلے تو مسما
سمجھ کر کوئی توجہ نہ کی لیکن قریب ہی کی چھاڑیوں سے وہ مارے مسلح ڈاکوؤں کو کھل کر یکے تہا مسافر پر حملہ کر
ہوتے دیکھ کر برگ سمیت کو دمکت ہوئے لگی۔

بے چارہ مسافر بالکل تنہا تھا جو دس بارہ ڈاکوں کے نرغہ میں گھرا تھا، دس بارہ تلواریں ایک ساتھ
اٹھ اٹھ کر اس پر گر رہی تھیں، مسافر کوئی بھی سہی، تھا بلا کا ٹوٹتا، جو لیے سے بارہ گئی تعداد سے مطلوب
رہ ہوا تھا، مگر کب تک؟ آخر کار کم زور رہی ظاہر ہوئے لگی۔ حبیب حان نے سمجھ لیا کہ تھوڑی سی دیر میں ڈاکو
کام مادم کر دیں گے۔ اس سے اس تحمل نہ ہو سکا مسافر کی کس میری برجم گیا۔ بہادر کسی بہادر کی بے بسی نہیں
دیکھ سکتا۔ وہ اٹھا، دو تلوار کھینچ کر ڈاکوں پر ٹوٹ پڑا، پہلے ہی حملے میں دو کو حان سے مار ڈالا اور دو تین کو
شدید محروم کر دیا۔ ایک طرف دار کو باکر مسافر کی جرات بھی بڑھ گئی، اس نے بھی تندہ حملہ کیا چارچہ ڈاکو دو
کی تلواروں سے کٹ گئے اور بقیہ السیف محروم ہو کر سامنے سے بھاگے ان وہ لوں نے کچھ دور تک ان کا تعاقب
کیا اور پھر واپس آئے۔

جس شخص کو ڈاکوں نے گھیر کر قتل کرنا چاہا تھا، وہ سلطان باز بہادر تھا، جو اکثر راتوں کو رعایا کے رنج
اورحت کا حال معلوم کرنے عیس بدل کر نکلتا تھا۔ اتفاق سے اس وقت ڈاکوں کے نرغہ میں پھنس گیا
تھا۔ اس نے صیب حان کی طرف محنت کی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"بہادر شخص! میں تمہاری بہدردی کا نہایت مشکور ہوں، اگر تم موقعہ پر پہنچ کر میری مدد نہ کرتے تو ڈاکو
مجھ کو زبرد قتل کر ڈالتے، صرف تمہاری وجہ سے میری جان بچ گئی۔"

حبیب حان۔ میں نے انسانی بہدردی سے زیادہ کوئی خدمت نہیں کی، آپ بہت مری طرح ڈاکوں
کے قابو میں آ گئے تھے جس اتفاق سے میری نظر پڑ گئی اور آپ کی امداد کرنا اگلیر ہو گیا؟

باناہ ہما وریہ کیا میں اپنے محس کے حالات دریافت کر سکتا ہوں؟
حبیب حان۔ میں نہایت ہی بے نصیب آدمی ہوں، ستہ شاہ اکبر کے عتاب میں مبتلا ہوں، ہفتے
عشرے سے یہاں کے جنگلوں میں لہر کر رہا ہوں۔

باز بہادر کوئی مضا لقمہ نہ ہو تو قدام و کمال حالات بیان کر دو مجھ سے جس قدر امداد ممکن ہو، اس کے واسطے
سرتیم حام ہوں۔

حبیب خاں نے اپنے داستان کہنے میں عذر نہیں لیکن قصہ طویل ہو، اگر میری جھوٹری میں تشریف لے جائے تو عرض سلطان بابر ہمارے اس کے ساتھ جھوٹری میں پہنچا بچوں کے فرشتے پر بھیج کر حبیب خاں سے ابتدا سے انتہا تک کل واقعات بیان کر دیئے۔ سلطان بابر ہمارے کو یہ معلوم کر کے کیسی حبیب خاں سے سالار پر نہایت عبرت ہوئی اور اسے ساتھ لے ہوئے محل میں پہنچا۔ دوسری صبح کو داروغہ محل مقرر کر کے خلعت و منصب سے سرفراز کر لیا۔ پھر حبیب خاں کا شاندار اقبال بلند ہوا کچھ عرصہ کے بعد داروغگی کے عہدے سے ترقی دے کر اپنی فوج کا سپہ سالار مقرر کر دیا، اور اس قدر عزت دی جو اس دربار میں کسی کو حاصل نہ تھی۔

باب ۱۲ ”حسن آرا اور شاہ جلال“

حبیب خاں کو آزاد کرانے کے بعد جس آرا بیگم کلثوم اور پورے شیخ کو لے کر مالوے کی طرف روانہ ہو گئی، اور اپنے دونوں ساتھیوں کی رہبری سے بہت عرصہ سفر کا قصد تک پہنچ گئی، اس نے عیدل گزشتہ جانا گوارا نہ کیا، وہاں حاتم سے اس کے چوٹ کھائے ہوئے دل کو نکلیں گزرنے کا احتمال تھا، عمر علی سولہائی کے بعد دیا امداد پر بھی تھی نہیں جاتی تھی، جس جگہ اپنے شوہر کے ساتھ عیش و عشرت میں مشغول رہ چکی ہو وہاں دل طیبہ و شہیم گریاں لے کر جائے اور وہاں کے مائتہ دل کو اپنی محنت و حالت دکھائے، وہ سب سے پہلے سلطان بابر ہمارے کی حمان ہوئی، حبیب خاں کے واسطے کچھ گستاخی نہ تھا کیوں کہ وہ اسی خدمات کے صلے میں عہدہ پا چکا تھا۔ البتہ پورے شیخ اور کلثوم کی سفارش منظور تھی، اس نے دنیا کو ترک کر دیے کا قطع فیصلہ کر لیا تھا، صرف اسی غرض سے جا رہی تھی کہ کلثوم اور پورے شیخ کو ٹھکانے سے کر دے۔ ایک روز ماہر ہمارے اس سے دریافت کیا؟

بیگم! اب تمہارا کیا قصد ہے، اگر اکسر سے ابیائے واپس لیجے کے خیال سے مجھ سے مدد چاہتی ہو تو میں دل و جان سے حاضر ہوں، میری جان، میری دولت و قدرت تمہارے واسطے موجود ہے، ہر چہ اکسر سے بہرہ ور آ رہا ہوں، اہتقیوں گے کھانا، ہیں لیکن تم کو اس حالت میں دیکھنا گوارا نہیں ہے، جس وقت تم کو میں بٹے مرنے کو موجود ہوں کم از کم ایک مرتبہ تو تم کو عیدل گزشتہ دلوادوں گا۔

حسن آرا نے اس کی ہمدردی کی شکر گزار ہوں، ماننے سے میرے ساتھ بہتر سلوک نہیں کیا، اب محکومہ تو ملک کی کردہ ہے، عیش و عشرت کا حوصلہ اس پر آج اس راز سے بے خبر نہیں کہ محکومہ کو ایسے شوہر سے روحانی محبت تھی موت نے اس کو میرے ہاتھوں سے چھین لیا، اس کے بعد مدگی بھلی معلوم ہوتی ہے جو حیات و ملامت پر احتیاج نہیں، مرنے والے کو کوئی روک نہیں سکتا اور رشتہ نہ مدگی اس وقت تک نہیں توڑا جاسکتا جب تک حکم خداوندی ہے

دیامیں بہت کچھ کیا، اب کوئی ہوس نہیں آتا جی ہوں کہ حقیر۔ مدتی خدا کی عبادت میں بسر کروں، آپ کے پاس صحت اس غرض سے حاضر ہوئی تھی کہ میری سبیلی کلیم کو اپنے یہاں رکھ بیٹھے، اس کا توبہ میری نہیں رہے گا، ان دونوں کو کوئی تکلیف نہ پہنچے بلکہ اگر آپ میری اس تمنا کو پورا کریں گے تو خدا اس کا اجر یک دے گا۔

اب زہار دے اس کو اس کو ورم مسطر کر لیا اور اسی وقت کلیم کو ایسی اکلوتی بیٹی رسید کی خدمت میں بھیج کر معقول و لطیف مقرر کر دیا۔ بڑے شیخ کے واسطے مکان خالی کر دیا اور اس کی تنخواہ مقرر کر دی۔

حسن آرا حیدر روز دہاں مہمان رہ کر رخصت ہوئی۔ لہذا بہار کو اس کے حانے کا بہت قلع ہوا۔ ایک زمانہ تھا جب حسن آرا کے حسن نے اس کو اپنا والہی دیکھا، اس کا قیہ سمرلی سولہ فی میدان محبت میں کامیاب نکلا۔ اس کے بعد بہار و درویش تھے، حیدر و درویش حسن آرا مجھ سے عقد کرے گی، جب حسن آرا کے عراہم علوم کے کچھ کھنے کی حرات نہ کر سکا اور دل پر صبر کی سہل رکھ کر رخصت کر دیا چلتے وقت بہت کچھ روداد ہوا۔

حواہر دنیا چاہا، مگر حسن آرا کو دولت دیا کی ضرورت نہ تھی اس نے شکر گزار کی کے ساتھ واپس کر دیا۔ سلطان بہار کی دلاسلطنت کے قریب ہی ایک بزرگ روشن صیر شاہ جلال رہا کرتے تھے، ان کی کشف

و کرامات کا آواز دور دور پہنچتا تھا، اسی شہرت کی وجہ سے تہشاہ اکبر ادبستان بہار نے ان کی بیعت اختیار کی تھی، حسن آرا ان کے بھی حب سے دیا ترک کرنے کا تہیہ کیا تھا، انھیں مرگوار کی میت کی نیت کرنا تھی سلطان بہار سے رخصت ہو کر وہ سیدھی شاہ جلال کی خدمت میں حاضر ہوئے اور دست بوسی کے بعد ایسا مافی الصمیر بیان کیا۔ شاہ جلال نے اول دل تو اسے بہت کچھ سمجھا یا، اب کہ اللہ دنیا ہونے کے بعد جس وقتوں آرمصاص کا سامنا ہوتا ہو، دل نشیں عنوان سے بیان کرے۔ مگر حسن آرا کو کچھ اور ہی دھن تھی اس نے اصرار کے ساتھ یہ ہونا چاہا، جب ہر طرح سے سمجھا کر کھٹک گئے تو شاہ جلال نے ہاتھ بڑھایا اور حسن آرا نے دلی عقیدت کے ساتھ بیعت کر لی۔

کچھ عرصہ تک شاہ جلال کے ساتھ رہ کر طاعت و عبادت الہی میں سرگرمی، شاہ جلال اکثر ارکان دین کی تلقین کے ساتھ ساتھ اس کے اسلوب و مسائل میں کیا کرتے تھے، حسن آرا کو گت دل سے ساعت کرتی تھی، اس کی قلمزافانہ مددگی بالکل اسی طرح گدروہی تھی، جس طرح شاہ جلال کہتے تھے۔

نہ حسن آرا کو اب حج کا خیال تھا، کوئی وقت کوئی ٹھہری ایسی نہ گذرتی تھی، وہ حجاب کے سفر کے منصوبے سے سوچا کرتی ہو، اس نے تہیہ کر لیا تھا اب دنیا کی طرف رجس نہ ہوگی، اب اس سے نہ اٹھنا ترک کر دیا، آٹھ تہیں مشکل سے دو گھنٹے آرام کرتی تھی لہذا وقت حد کی عبادت اور شاہ جلال کی خدمت میں سرگرمی تھی عرصہ کے بعد ایک واقعہ نے اسے مصلیٰ پر سے اٹھایا اور بنیدر درویش دھستے است جبر، میانے کاموں کی طرف

مستوجہ ہونا پڑا۔

واقعہ یہ تھا کہ سلطان بازہادر کی لڑکی رسیہ اور حبیب خاں میں عشقیہ چھڑ چھاڑ شروع ہو گئی تھی، صحبت نے دونوں کی روحوں کو ایک کڑی میں جوڑ دیا تھا۔ بازہادر کو ان واقعات کی اطلاع نہ تھی، اس نے رسیہ کی شادی سلطان احمد نگر سے طوطی تھی جیابجہ حب عقد کی سلسلہ بنائی ہوئی تھی رسیہ سلطان فاطمہ امینہ کے ہاں دیا کرتی تھی۔ تھوڑے عرصہ کے بعد راکھلا، بازہادر کو حبیب خاں اور رسیہ کی صحبت زندگی کے حالات معلوم ہو گئے۔

حبیب خاں صبیح السہل، بہادر اور اعلیٰ عہدے دار سی، لیکن بار بہادر اس کو ہم کیم خیال نہ کرتا تھا، اس کی گستاخی معلوم کرتے ہی رہم ہو گیا، رسیہ، حبیب خاں اور کلثوم جو رشتہ صحبت کے مستحکم کرنے کی باعث تھی قید خانہ میں ڈال دی گئی۔

چند روز تک تو حسن آرا کے عداوت خانہ میں یہ اطلاع نہ پہنچ سکی، رفتہ رفتہ بعض عقیدت مندوں کی زبانی واقعات کا علم حاصل ہو گیا۔

بہت ارادت مند شاہ جلال کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے اور اتنا گفتگو میں کچھ ایسے واقعات و حالات بھی کہہ گزرتے تھے جن کا تعلق محض دیما سے ہوتا تھا، انھیں لوگوں کی زبانی یہ خبر بھی سنی گئی کہ جس آرا سلیم کو واقعات معلوم کر کے بہت افسوس ہوا، اور تک ال کی گلو حلائی کی تدبیریں سوچنی رہی، اس کے بعد شاہ جلال کی خدمت میں عرض کی اور اتنا اصرار کیا کہ وہ اپنے خلوت کدے سے نکل کر بار بہادر کے پاس جانے کو راضی ہو گئے۔

دوسرے روز حسن آرا شاہ جلال کے ہمراہ سلطان بازہادر کے دربار میں پہنچی۔ شاہ جلال کا تشریف لاوا کسی معمولی شخص کا آنا نہ تھا، بار بہادر بہتر سے برتاؤ، وہ عزت و احترام سے بیتیں بنایا اور شاہ جلال سے تشریف آوری کا سبب پوچھا۔

شاہ جلال نے مختصر و جامع لفظوں میں یہ مطلب میں کر کے کچھ اس طرح سمجھا یا کہ بار بہادر کو بہر بڑی اور اسی وقت تینوں قیدیوں کو رہا کر کے دعوہ کیا کہ:

”ارشا دعائی کے بموجب بہت حلو، رسیہ اور حبیب خاں کا عقد کروں گا۔“

یہ وعدہ صرف وعدہ ہی تھا، پہنچے ہی حشر میں دروں کا کھل ہو گیا۔ اس تقریب میں شاہ جلال اور حسن آرا سلیم بھی تشریف لے گئے۔

سلطان بازہادر کے اولاد نہ تھی، صرف ایک دختر تھی ان کے اس نے حبیب خاں کو اپنی ریا

یہ عمارتیں نہ دیا، اس میں کی زندگی نے وہ سطر ہی بیخ اختیار کیا تھا۔ حبیب حاکم سے جو کچھ ترقی کی وہ
 حسن آرا کے طفیل میں اس نے ایک روز اس نے بجاوت امیر انداز سے بطور تنکڑی گزاری کہا؟
 اس حسن آرا نام نے جھگو بجائی کہہ کر ساجے کا حق ادا کر دیا، تمھاری ذات سے میں نے بدتر متھل کیا
 عزت، دولت، حکومت، زندگی، تمھارا طفیل ہو، اگر میرے جسم کا ہر ایک ریاں رمان بن جائے جب بھی
 تمھارے احسانات کا حق ادا نہیں ہو سکتا۔ میری دلی تمنا ہو کہ تم یہاں رہ کر عنان حکومت لینے لہ تم میں
 رہ، تمھارے مشورے ہماری ترقی کا باعث ہوں گے ہمارے دل کو تمھاری موجودگی سے تقویت رہے گی؟
 حسن آرا اب بڑھائی حبیب حاکم! میرے ساتھ راسے نے حوصلہ کیا اُسے دیکھتے ہوئے دنیا داری پسند
 نہیں، ایک رات تمھارے میں نے جی بھر کے حکومت کر لی، ان باتوں سے جی اُس گیا ہو۔ سوا عبادت و پرہیزگاری
 کے کوئی خواہش نہیں، تمھارے سوا الکر اور باز بہارے بھی مجھ سے ہی خواہش کی تھی، لیکن میں نے اس
 باتوں کو محض دیا کا ڈھکسلا خیال کیا۔ میرے نصیبوں میں یہ عینیت ہو تا جو عمر کی سولہانی کی موت واقع ہو
 ہو تھی۔ حکومت و قدرت تم کو مبارک رہے میں ابی البقیہ زندگی نہ بد و عبادت میں بسر کرنا چاہتی ہوں، تم
 چاہتے ہو، یہی اختیار کرو، جن لوگوں کو قسمت نے تمھارے زیر فرمان کیا ہو، اُس سے احسان کے ساتھ پیش
 آؤ، یہ ریتوں کا دل رکھو اور ظالموں کے ظلم و جور کا سد باب کرو، لوگوں کے حقوق کی حفاظت کرو اور اپنے
 فرائض کو بجاؤ، اگر ایسا کرو گے تو خدا کے سامنے سرخ رو ہو گے، اس کی مخالفت تو دوزخ میں پھینکے گی؟
 حسن آرا چند روز وہاں رہ کر شاہ جلال کے ساتھ واپس آئی، کچھ دنوں تک تو وہاں رہ کر عبادت
 کی پھر شاہ جلال کے ساتھ بقعہ حج حجاز کی طرف چلی گئی؟
 سرزمین حجاز میں حاکم ایسا غائب ہوئی کہ پھر کہیں تیر نہ جلا، کتب تو تاریخ کے صفحات آج تک
 اس کے اعلیٰ کارناموں کو ظاہر کر رہے ہیں، مگر وہ دیا کے پردے پر موجود ہیں؟
 سبب خاں حبیب رندہ و با جس آسمان کی عسائیں، احسانات اور نیکیاں یاد کر کے روتا رہا!
 کلام اور اس کے توبہ بقیہ زندگی سلطان مار بہادر کی ملازمت میں ہایت و فاداری کے ساتھ بسر
 کر رہا، اور یہی ہے اس اعلیٰ پر جو عمر علی سولہانی کے گروما کر۔ پنے کے واسطے کی تھی کف افسوس ملا کے
 آجراں کے محلوں کو راجے خالی کر دیا۔

حبیب رندہ شاہ جلال

تمام شد

جملہ فراموشات بنام